

YTTRANDE

2022-03-14

U2022/03966

Regeringskansliet

Utbildningsdepartementet

103 33 STOCKHOLM

Handläggare

Ronald Hallgren

ronald.hallgren@svenskscenkonst.se

Tel. 0735-13 22 26

Fler veckor med omställningsstudiestöd (Ds 2022:29)

Inledning

Svensk Scenkonst har beretts tillfälle att yttra sig över rubricerad promemoria och får härmed anföra följande.

Svensk Scenkonst är bransch- och arbetsgivarorganisation för hela den professionella scenkonsten. Vi företräder cirka 160 verksamheter inom musik, dans, teater, opera och samtida cirkus. Bland medlemmarna finns landets scenkonstinstitutioner, privata scenkonstföretag och aktörer inom den fria professionella scenkonsten. Svensk Scenkonst verkar för att det ska finnas optimala förutsättningar att producera och sprida scenkonst av högsta kvalitet i hela Sverige.

Svensk Scenkonst är part i två kollektivavtalsstiftelser: Trygghetsrådet TRS tillsammans med Arbetsgivaralliansen och PTK för all personal i samtliga medlemsorganisationer, samt Scenkonstens omställnings- och kollektivavtalsstiftelse (SOK-stiftelsen) tillsammans med Fackförbundet Scen & Film

respektive Sveriges Yrkesmusikerförbund för viss konstnärlig personal hos medlemsorganisationer som tidigare omfattades av ett statligt pensionssystem med lägre pensionsåldrar, PISA-förordningen (SFS 2003:56).

Svensk Scenkonst är också tillsammans med Trygghetsrådet TRS och olika fackliga motparter delägare i tre statsunderstödda aktiebolag med uppdrag att stärka anställningstrygghet och kompetensutveckling för konstnärliga yrkesgrupper inom teater, dans och musik (Teateralliansen, Dansalliansen och Musikalliansen).

Synpunkter på promemorian

Ett grundläggande problem med utredningens uppdrag är att det anger att utredaren ska lämna förslag i linje med en principöverenskommelse mellan vissa parter inom den privata sektorn, där såväl problembeskrivningar som lösningar enbart härrör från denna del av arbetsmarknaden. Svensk arbetsmarknad består av olika branscher med olika förutsättningar vilket den svenska modellen hittills har omhändertagit relativt väl. Önskvärt vore om inflytandet på lagstiftningsprocessen från arbetsmarknadens parter får fortsätta speglas av hela den berörda arbetsmarknaden och inte enbart av en sektor.

Svensk Scenkonst ser dock positivt på förslaget att införa en möjlighet för återkvalificering till omställningsstudiestöd för att möta ett ökande behov av kompetensutveckling och omställning vid flera tillfällen under yrkeslivet.

SVENSK SCENKONST

Birgitta Svendén

Ordförande

Mikael Brännvall

VD