

Kultur- och fritidsförvaltningen  
Ingela Heldebro  
Kultursekreterare

2017-02-13

## **Remissyttrande Kulturskoleutredningen –En inkluderande kulturskola på egen grund**

### **Förslag till beslut**

Synpunkter förslag och överväganden enligt nedan sänds som remissvar.

### **Sammanfattning**

Regeringen beslutade den 30 april 2015 att tillkalla en särskild utredare med uppdrag att ta fram en nationell strategi för den kommunala musik- och kulturskolan. Utredningen har antagit namnet Kulturskoleutredningen. Synpunkter och reflektioner om Kulturskoleutredningen En inkluderande kulturskola på egen grund. Lämnas in senast den 14 mars 2017.

### **Ärendebeskrivning**

Regeringen föreslår i sin utredning nedanstående förslag till finansiering och utveckling av kulturskola

#### **Tidsbegränsat Verksamhetsbidrag till kulturskola**

- Utredningen föreslår att ett tidsbegränsat verksamhetsbidrag till kulturskoleverksamhet ska inrättas på 10 milj kr.
- Kommuner med liten folkmängd ska kunna rekvirera 500 000 kr i bidrag förutsatt ett eget ekonomiskt åtagande på 50% av sökt belopp.
- Det föreslagna kulturskolecentrumet föreslås ansvara för att fördela bidraget.

#### **Synpunkter, förslag och överväganden**

- Ta bort tidsbegränsningen och föreslå ett verksamhetsbidrag mellan 500 tkr och 1 milj kr, beroende på ambitionen hos kommun med liten folkmängd samt låg befolkningstäthet.
- Ett första större utvecklingsbidrag vid nystart av kulturskola alternativt övergång från musikskola till kulturskola är ett bra första steg.
- Bidraget bör täcka såväl personalkostnader som övriga resurser. 500 tkr kan ses som en personalkostnad för maximalt en ytterligare pedagog. Om kommunen skjuter till hälften av det (250 tkr) så kan det eventuellt räcka till övriga resursbehov som tillkommer.
- Därefter skulle ett årligt bidrag utgå beroende på behov och måluppfyllelse i verksamheten.

Kultur- och fritidsförvaltningen  
Ingela Heldebro

2017-02-13

- Antal pedagoger och resurser behöver årligen tillkomma. Därför är det viktigt att det blir en kontinuitet med fortsatt verksamhetsbidrag baserat på de olika kommunernas behov.
- Ambitionen bör vara likvärdig i alla kommuner för att reformen skall kunna genomföras i hela landet.
- För att det ska bli en rättvis fördelning behövs en klar och tydlig definition av begreppet kulturskola och vad verksamheten ska innehålla både när det gäller det praktiska, ekonomi och förutsättningar i form av anpassade lokaler, teknik, och kompetens mm.
- Bilden behöver bli tydlig när det gäller såväl kursinnehåll, samverkan mellan kurser, skola och övrig kultur i varje kommun. Detta är viktigt att tydliggöra nationellt exempelvis via Statens kulturråd och/eller Kulturskolerådet.
- Kulturskolor i statlig eller kommunal regi är något som behöver diskuteras vidare.
- Det är då viktigt att det finns övergripande och tydliga riktlinjer med vägledande nationella mål och riktlinjer för kommunerna hur kulturskoleverksamhet stegvis kan byggas upp utifrån tidigare förutsättningar.
- För att Kulturskolereformen ska kunna genomföras fullt ut krävs tydlighet när det gäller ansvarsområde för såväl kulturskola som skolans obligatoriska undervisning som i dagsläget ofta utgår från musik- och kulturskolorna i landet.
- För att musik- och kulturskolornas pedagoger ska kunna tillgodose den frivilliga undervisningen där strävan är att nå så många barn och unga som möjligt så behöver kommunerna lösa både ansvarsfördelning och även skjuta till extra medel så att båda verksamheterna kan fungera fullt ut. Risken är annars att den ena verksamheten sker på bekostnad av den andra.
- Vid en uppbyggnad av kulturskola bör man se över kompetenser om skolans obligatoriska undervisning ska vara en del av kulturskolans uppdrag.
- Förslagsvis sätts nationella mål och riktlinjer upp av en styrgrupp inom Statens kulturråd och Kulturskolerådet. Dessa bör ha en beslutande funktion. Kulturskolecentrum kan förslagsvis vara en central kontakt mellan Kulturrådet, Kulturskolerådet, regioner och kommuner.

### **Bakgrund**

Skillnaden mellan kommunernas musik- och kulturskoleverksamhet är idag stor.

Kultur- och fritidsförvaltningen  
Ingela Heldebro

2017-02-13

Många kommuner har inte i dagsläget möjlighet att tillgodose barns och ungas möjlighet till kulturell och estetisk skolning och utövning.

Med tanke på det stora behovet av integrerande verksamhet behövs kulturskolor mer än någonsin.

Att bedriva kulturskola är ett frivilligt åtagande som faller inom ramen för den kommunala självstyrelsen.

Utredningens kartläggning visar att en viss typ av kommuner med liten befolkning och låg befolkningstäthet av strukturella skäl tenderar att ha sämre förutsättningar än andra kommuner att bedriva kulturskola

Bidraget bör därför bidra till att starta eller förstärka den pågående kulturskoleverksamheten i de kommuner som uppfyller bidragets kriterier.

Bidraget fördelas utifrån folkmängd inom region och kommuner.

Definitionen kulturskola är enligt Kulturskolerådet musikundervisning och minst två andra estetiska områden.

Exempel på det kan vara bild och form, dans, drama, litteratur, hantverk, digitalt skapande i olika former mm.

Den nuvarande definitionen kan ses som en minsta gemensam nämnare för kulturskoleverksamhet.

Många musik- och kulturskolor har idag fler och fler uppdrag inom skolan och den obligatoriska undervisningen.

Möten med konst och kultur inom kulturskola och eller annan estetisk utbildning sker till största delen i pedagogiska sammanhang oavsett om det gäller enskild eller gruppundervisning.

Kulturskolans verksamhet har sin grund i de kommunala musikskolor som startades med början på 40—talet och framåt.

Musik- och kulturskola är i grunden en pedagogisk verksamhet där specialinriktade pedagoger arbetar med främst barn- och ungdomar inom olika Estetiska områden och uttrycksformer.

Klasslärare i exempelvis musikundervisningen har oftast en inriktning med fokus på klassmetodik, pedagogik och metodik.

Det finns utbildade musklärare och pedagoger som har båda inriktningarna.

En kulturskola med ett brett utbud skapar möjlighet både till fortsatt kulturutövande och skapande och utgör även en betydelsefull grund och möjlighet till fortsatta studier inom en mängd yrkesområden.

De senaste decennierna har vi haft en ständigt växande och föränderlig utveckling till det samhälle vi lever i idag.

Kreativitet är en förutsättning för utveckling.

Genom ett brett kulturskoleutbud ger vi barn och unga grunden till utbildningar och yrkesområden där kreativitet och/eller kunskap inom de estetiska uttrycksformerna är viktiga och ibland nödvändiga.

Kultur- och fritidsförvaltningen  
Ingela Heldebro

2017-02-13

Årligen görs rankingar av Musik- och kulturskolor bland annat via lärarförbundet.

Dessa ger en bild av hur bred verksamheten är och hur många barn- och ungdomar som deltar i den frivilliga verksamheten i varje kommun.

Kulturskolerådet har också viss statistik.

Att sträva efter en så stor bredd som möjligt på varje kulturskola skulle ge även landsbygden ett lyft.

Att kunna lägga grunden för kreativt skapande oavsett var i landet man bor skapar större möjligheter i livet och även för nya innovationer och idéer som kan var till stor nytta även för näringslivet.

Har skett i samråd med

Peter Adolfsson

Rosie Folkesson

Ingela Heldebro

Mikael Petterson