

*Wherever
the Music
takes You*



Remissyttrande 2017-03-12

Kulturdepartementet
103 33 Stockholm
ku.remissvar@regeringskansliet.se

Betänkandet En inkluderande kulturskola på egen grund (SOU 2016:69)

Sammanfattning

Göteborgs Symfoniker ser det som mycket positivt att utredningen lyfter behovet av talangutveckling och spetsinsatser. Ett nationellt bidrag ser vi som ett möjligt verktyg men fördelningen av bidragen behöver göras i samråd med de professionella aktörer som kan visa till samverkan med och erfarenhet av utbildningsinsatser för unga talanger. Göteborgs Symfoniker efterlyser ett tydligt nationellt uppdrag, att skapa en mötesplats för unga talanger, till initialt en utvald aktör som kan fylla uppdraget med kvalitativt innehåll.

Göteborgs Symfoniker ser ett behov av spetsinsatser

Vi ser att de musiker som söker lediga tjänster hos oss i dag kommer från en större internationell marknad. Konkurrensen ökar och vi kan se tendenser till att de musiker som studerat i Sverige klarar sig sämre än tidigare i konkurrensen. För att följa med i utvecklingen behöver vi satsa mer och metodiskt på talangutveckling.

Göteborgs Symfoniker bedriver sedan många år tillbaka ett framgångsrikt samarbete med Vänersborgs kommun, med Polstjärnepriset och dess kursverksamhet och med Musikakademiens instrumentkurser. Vi kan se att Vänersborg blivit en framgångsrik mötesplats för specialintresserade ungdomar som med jämna mellanrum träffas för att odla sina talanger. Polstjärneprisets final går varje år av stapeln i Göteborgs Konserthus och de senaste två åren har finalisterna ackompanjerats av Göteborgs Symfoniker. Vi har kunnat följa utvecklingen av nivån på finalisternas under lång tid och ser att den varit mycket positiv. I Vänersborg finns idag ett internationellt utbyte, stor kunskap och praktisk erfarenhet av talangutveckling som bör tas vara på.

Avsnitt 6.6 Bidrag till nationell spetskompetens

Synpunkt 1

Göteborgs Symfoniker efterlyser ett tydligt nationellt uppdrag till utvald aktör som kan vara en nationell mötesplats för unga talanger inom västerländsk konstmusik och fylla uppdraget med kvalitativt innehåll

Det bör finnas mötesplatser där unga musiktalanger kan mötas, inspireras och spurras av varandra för att sen vara förebilder på hemmaplan. Man bör dock reflektera över om det initialt ska begränsas till endast en geografisk plats då vi ser att rekryteringsunderlaget idag inte räcker till för bildandet av tillräckligt stora klasser för varje instrument (t ex alla blåsinstrument och brastinstrument) och för att kunna jobba med kompletta ensemble- och orkesteruppsättningar på flera ställen. Om rekryteringsunderlaget i framtiden ökar kan det nationella uppdraget utvidgas till flera platser.

*Wherever
the Music
takes You*



Synpunkt 2

Föreslagna 5 miljoner SEK årligen är inte tillräckliga som finansiering av spets-satsningarna

Ett nationellt bidrag ser vi som ett möjligt verktyg för spets-satsning. De föreslagna 5 miljoner SEK årligen (dvs 2,5% av hela föreslagna nationella kulturskolesatsningen på 200 miljoner) är dock inte tillräckliga. Göteborgs Symfoniker visar till Vänersborg där Musikakademiens arbete för återväxten till musikeryrket inom konstmusiken kräver ca 6 miljoner år 2017 och 9 miljoner år 2018 plus en egen kommunal finansiering på ca 3 miljoner årligen.

Synpunkt 3

Tilldelning av medel till spets-satsningar bör beslutas i samråd med yrkeslivet

Vi anser att fördelningen av bidragen bör göras i samråd med de professionella aktörer som kan visa till samverkan med och erfarenhet av utbildningsinsatser för unga talanger. Vi anser att det är mindre lämpligt att endast ett Nationellt kulturskolecentrum vid Statens kulturråd ska besluta om tilldelning av medel till yrkesförberedande spets-satsningar. Bedömningar om lämpad verksamhet borde göras av varje yrkesgrupp för sig eller i samråd med den. I synnerhet inom västerländsk konstmusik finns ett stort antal av faktorer som man ta hänsyn till:

- Ett stort antal olika instrument med specifika krav
- 500 års levande musikhistoria med många olika musikstilar
- Ett bredd uppgiftsspektrum för varje musiker som solist, kammarmusiker, orkestermusiker och även som musikskapare och entreprenör

Sten Cranner

VD och Konstnärlig chef

Göteborgs Symfoniker AB

Petra Kloovik

Ansvarig barn- och ungdomsverksamhet

Göteborgs Symfoniker AB