

## **Remissyttrande SOU 2016:69 -En inkluderande kulturskola på egen grund.**

Som verksamma lärare inom den högre musikutbildningen, och som utövande konstnärer, vet vi att en av de absolut viktigaste förutsättningarna för ett väl fungerande musikliv är kvaliteten på de lärare som verkar i kulturskolorna. Det ger både en bredd och en spets. Kompetensen måste finnas att vägleda alla barn, i alla åldrar, med olika förutsättningar och ambitioner. Och också en möjlighet att kunna ge verktyg till de barn som vill fortsätta på en yrkesbana som musiker och lärare.

*Med anledning av detta vill vi meddela vår ståndpunkt ang, punkt 6.8. Kompetensförsörjning.* Det är väl känt att det förestår stora pensionsavgångar i landets kulturskolor. Kulturskolerådet, som företräder landets 283 kulturskolor, har i sitt remissyttrande pekat på det stora behovet att rekrytera lärare som har en konstnärligt hög kvalitet samt en pedagogisk kompetens inriktad mot kulturskolans olika behov.

För att den högre utbildningen ska matcha med såväl rätt kompetens och antal lärare krävs det att flera vägar står öppna. *Det förutsätter att utbildningspolitiken och kulturpolitiken kopplas ihop.*

Vi vill framhålla och stödja kulturutredningens förslag med följande tillägg.

- 1. Det stora antal verksamma musiker/konstnärer som redan har en konstnärlig kandidatutbildning om 180 hp bör erbjudas möjlighet till kurser om sammanlagt 90 hp som ger en pedagogisk kompetens för kulturskolan. Dessa kurser skall vara möjliga att påbörja redan under kandidatutbildningen som komplement till programstudierna.*
- 2. Andra verksamma musiker/konstnärer skall erbjudas validering av sina konstnärliga ämneskunskaper för att ges möjlighet till dessa kurser.*
- 3. Såväl konstnärligt som pedagogiskt kompetenslyft skall kunna erbjudas redan verksamma lärare i kulturskolan.*
- 4. Ovanstående punkter kan men måste inte utmyнна i en särskild examen för kulturskolan. Det viktigaste är att lärosätena får ett statligt uppdrag att anordna och erbjuda dessa kurser, och att kurserna inte enbart innehåller utbildningsvetenskap utan pedagogik och konkret konstnärlig metodik inom relevanta ämnen för kulturskolan.*
- 5. Samtidigt bör lärarutbildningen i musik utvecklas så att den kan utexaminera ett betydligt större antal studenter som har kompetens också för kulturskolans behov.*

**Stefan Bojsten, pianist, professor Kungl. Musikhögskolan  
Åsa Bäverstam, sångerska, lektor Kungl. Musikhögskolan  
Tobias Carron, flöjtist, professor Kungl. Musikhögskolan  
Per Enoksson, violinist, professor Kungl. Musikhögskolan  
Håkan Hardenberger, trumpetare, professor Lunds universitet  
Christer Johnsson, saxofonist, professor Kungl. Musikhögskolan  
Anders Kilström, pianist, professor Kungl. Musikhögskolan  
Dan Laurin, blockflöjtist, professor Kungl. Musikhögskolan  
Hans Pålsson, pianist, professor Lunds universitet  
Katarina Ström-Harg, pianist, professor Kungl. Musikhögskolan  
Torleif Thedéen, cellist, professor Kungl. Musikhögskolan  
Mats Widlund, pianist, professor Kungl. Musikhögskolan  
Mats Zetterqvist, violinist, professor Kungl. Musikhögskolan  
Cecilia Zilliacus, violinist, lektor Kungl. Musikhögskolan**