

Kulturdepartementet

103 33 Stockholm

Ref: Ku2015/02737/KI

Amatörteaterns Riksförbund

Remissyttrande av delredovisning av Kulturrådets uppdrag att förbereda en satsning på kulturverksamhet i vissa bostadsområden.

Amatörteaterns Riksförbund har ej valts ut som remissinstans av Kulturdepartementet men vi väljer ändå att inkomma med en remiss.

Kulturrådet föreslår mycket höga krav på de projekt som kan beviljas stöd inom satsningen Äga Rum. Det finns en uppenbar risk att dessa höga krav begränsar möjligheterna för ideella föreningar att kunna delta som projektägare och att detta i sig riskerar att resultera i mindre bredd i satsningen.

Projekten skall bidra till en mångfald av konst och kultur, vara experimenterande och modiga, ta sig in i det offentliga och privata rum med ett skapande på nya sätt och drivas enligt samverkansmodell med flera aktörer. Detta är höga krav och enligt vår mening alltför höga för att ge möjlighet för alla att delta och således riskerar minska antalet ansökningar och möjliga projekt.

Vidare lägger delredovisningen stor vikt vid att projektansökningar som innehåller en "mångfald av konstnärliga uttryck" ska prioriteras liksom projekt som vänder sig till "alla åldersgrupper". ATR oroas av att dessa prioriteringar kan innebära begränsningar i möjligheterna att nå ut. För ATR och amatörteatern i landet är det generationsövergripande arbetet centralt och passar väl in i de tankar som framförs av delredovisningen men om alla projekt skall innehålla en mångfald av konstnärliga uttryck kan det innebära negativa begränsningar.

Krav skall naturligtvis ställas men alltför höga krav försvävar experimentlustan och kraften hos exempelvis en lokal förening. Det finns god kunskap om lokala förhållanden och förankring i ett område inom föreningslivet som tillför kvalitén i projektidéer alltför höga krav riskera utestänga denna kunskap och kraft.

Vi är i stort sett positiva till denna satsning men tar oss dock tillfället i akt att redovisa den för oss tydliga trenden som inkluderas i kulturrådets skrivningar. I debatten idag och i Kulturrådets förslag beskrivs att föreningslivet har svårt att nå alla samhällsgrupper och mot den bakgrunden måste andra/nya organisationsformer prövas. Vi delar till viss del denna beskrivning och föreningslivet i landet måste ständigt pröva nya former, vilket också sker. Det vi dock vill tydliggöra att det ekonomiska stödet till föreningslivet har under de senaste decennierna i princip stått still vilket naturligtvis borde framkomma i beskrivningen av dagens föreningsliv/folkrörelser. Att undanta detta faktum ger en skev bild av förutsättningarna för föreningslivet att verka i vårt samhälle. Många av våra medlemsföreningar ute i landet kämpar dagligen för att få ekonomin att gå ihop vilket naturligtvis får konsekvenser för verksamheten, detta är ett faktum som vi ser, och borde

naturligtvis, framgå av nulägesbeskrivningen i delredovisningen. Det sker samtidigt en överskjutning av verksamhet, från föreningslivet till kommunala verksamheter på grund av denna som vi framhåller avtrappning av samhällets stöd till föreningslivet. Utifrån denna aspekt ser vi positivt på att delredovisningen föreslår att de offentliga aktörerna inte ges möjlighet att själva vara projektägare.

I förslaget till förordningstext anser ATR att 1§ i utkastet till förordning bör förtydligas gällande definitionen av vissa områden. Kulturrådet har i delredovisningen – Grunder för bedömning identifierat detta som bostadsområden där: valdeltagande och deltagandet i offentligt finansierad kultur är lågt, förvärvsfrekvensen och medelinkomsten är låg och en hög andel elever saknar behörighet till gymnasieskolan. Utifrån denna beskrivning finns risk att oklarheter uppstår i vilka områden som avses, är det områden i storstäderna som avses eller är det geografiska områden ute i landet som inbegrips. För vår del ställer vi oss till viss del frågande och det faktum i sig borde utgöra skäl för förtydligande.

2016-03-02

Per Lithammer

Generalsekreterare

Amatörteaterns Riksförbund