

YTTRANDE

2016-03-10

Kulturdepartementet
103 33 Stockholm

Remissvar från Svensk Form re Ku2015/02481/KL SOU 2015:88 – Gestaltad Livsmiljö

Föreningen Svensk Form har mottagit betänkandet om Gestaltad Livsmiljö på remiss, och insänder härmed följande synpunkter.

Sammanfattning

Svensk Form...

... tillstyrker förslagen till nya nationella mål och vill bidra till genomförandet av en ny holistisk politik för design, form och arkitektur.

... vill se en ny myndighet som kontinuerligt följer upp den nya politiken nationellt och regionalt och bevakar statens ansvar, men anser inte att lösningen ligger i att ombilda ArkDes, eller att finansiering ska ske endast via kulturanslagen, då området är tvärdisciplinärt.

... avslår förslaget att samlingarna ska flyttas från ArkDes och att utställningsverksamheten ska upphöra. Svensk Form förordar en återgång till ett levande Arkitekturmuseum.

... förordar att det statliga mötesplatsuppdraget för form och design särskiljs, där Svensk Forms rikstäckande nätverk och närvaro kan bidra i samverkan med övriga aktörer.

... vill understryka, att Sverige i en långsiktig vision behöver ett arkitekturmuseum, ett formmuseum, ett designcenter i Stockholm och mötesplatser över hela landet.

... föreslår att det regionala perspektivet skrivs in ännu tydligare i en ny politik genom flernivåstyrning

Inledning – utredningens arbete och utgångspunkt, en ny politik och samsyn

Svensk Form välkomnar utredningens ambition att presentera en efterlängtd holistisk politik för hela vårt omfattande och komplexa område. Christer Larsson och hans sekretariat har arbetat metodiskt och föredömligt utifrån vår tids främsta utmaningar, byggt vidare på Framtidsformer och gjort nödvändiga tillägg utifrån den snabba utveckling som skett i samhället sedan dess. Svensk Form delar analysen, den inkluderade helhetssynen och vikten av att staten tar ett ännu större ansvar för arkitektur, form och design i en ny politik som skär igenom alla departement och discipliner. Finansieringen och ansvaret för genomförandet av en ny politik bör dock delas av flera områden i statens budget, lika självklara som kulturanslaget. Här finns en möjlighet för Sverige att få en kraftfull politik för vår gemensamma livsmiljö, som Svensk Form vill uppmuntra och bidra till. Vi välkomnar även att utredningen genomgående framhåller vikten av att nå ut och involvera medborgare och att människan satts i centrum.

Eftersom utredningen mestadels inriktats på stadsbyggnad och arkitektur, och remissinstanserna inom arkitektur är många, väljer Svensk Form att koncentrera svaret till designområdet, som inte fått samma utrymme. Form- och designområdet representeras ofta av små företag, som utifrån vår erfarenhet tyvärr inte maktar med att fördjupa sig i betänkandet, debatten eller att svara på remissen. Det är ändå angeläget att regeringen tar form- och design på samma allvar som arkitektur. Vi noterar också att betänkandet inte alls behandlar modeområdet och i mycket liten utsträckning konsthantverk, trots att båda har stor betydelse i kulturpolitiken. När det gäller själva benämningen ”gestaltad livsmiljö”, ryms dessutom många flera aspekter, som offentlig konst och kulturhistoriska miljöer i begreppet.

I betänkandet hade vi gärna sett fler tydliga och utarbetade förslag att ta ställning till, men svarar därför i gengäld med ytterligare tillägg och konkreta exempel utifrån Svensk Forms operativa erfarenheter. Vi följer betänkandets kronologiska ordning i våra kommentarer.

5.3.2 - Design för tjänster i den offentliga sektorn för ökat förtroende hos medborgarna

Den danska modellen med MindLab för social innovation med stöd och uppdrag från flera departement är en väl fungerande funktion som vi gärna ser i en ny myndighet för Gestaltad Livsmiljö, där SVID:s kompetens kan bidra inom servicedesign och förändringsarbete med myndigheter och departement. Där designmetodik, processuella arbetsmetoder, workshops och testprojekt genomförs. Vi ser för övrigt SVID som den lämpliga designfunktionen i en ny myndighet utifrån vår skiss i kapitel 7, där finansiering naturligt borde komma via budgeten för näringsdepartementet och andra berörda som exempelvis social-arbetsmarknads-, miljö och energidepartementet.

5.3.3 – Stärkt svensk export av arkitektur och design

Svensk Form tillstyrker en långsiktig och offensiv statlig satsning för att främja den exportpotential som finns inom området, som komplement till näringslivets egna insatser, på samma sätt som görs i våra grannländer. Regeringens nya exportstrategi öppnar för möjligheter, liksom det fyraåriga marknadsföringsprogram som VisitSweden presenterat i samråd med oss branschföreträdare inom design, möbler, mode och arkitektur, enligt modell ”Try Swedish”, med koppling till besöksnäring, som beslutas under våren 2016.

Om export ska vara en del av en ny myndighet för Gestaltad livsmiljö krävs både budget och samverkan med utrikesdepartementet, näringsdepartementet, och deras tillhörande myndigheter. För att stärka Sverige bilden, höja tillväxt och export är det avgörande med framförhållning och hög kvalitet, något som inte varit möjligt i de utlandssatsningar Svensk Form drivit eller varit del av under senare år, trots gott samarbete med främjarmyndigheterna. Business Swedens affärsmodell av konsultkaraktär, parat med att endast företag som kan betala kan medverka, har medfört kompromisser med kvalitet. En långsiktig strategi och statlig investering skulle kunna lösa flera utmaningar.

Det har i synnerhet varit svårt att stödja små företag inom exempelvis mode och hantverksnära design och konsthantverk, som behöver internationell närvaro över en längre tid för att bygga varumärken, innan de ekonomiska resultaten blir synliga. Se fler slutsatser i ”Nationell Agenda för företagsutveckling av området slöjd, konsthantverk och småskalig designproduktion” stödd av Tillväxtverket, projektlett av Konsthantverkscentrum i samråd med KIF, Sveriges designer och Svensk Form.

6.4 - Förslag till nya nationella mål

Svensk Form tillstyrker de nya nationella målen.

7.3 - Förslag till ombildning av ArkDes till Myndigheten för Gestaltad Livsmiljö

Svensk Form håller med om behovet av en myndighet för Gestaltad Livsmiljö – ett namn som kan diskuteras vidare – men tillstyrker inte förslaget att inrättandet av denna myndighet ska lösas genom att ombilda ArkDes. Vi anser att en ny tvärsektoriell myndighet bör bildas med finansiering och delaktighet av flera berörda departement och inte enbart finansieras genom kulturanslaget.

Den främsta uppgiften för en myndighet för Gestaltad Livsmiljö blir uppföljningen av statens arbete och förebildlighet genom samverkan med andra myndigheter, liksom att kontinuerligt följa upp målen i den nya politiken och att dessa implementeras nationellt, regionalt och kommunalt. Vi välkomnar tanken med en rörlig politik som uppdateras i takt med tidens utveckling, på sätt som föreslås i utredningen, som skulle kunna testas kontinuerligt genom designmetodik. Vi tillstyrker också lämpligheten att den nya myndigheten administrerar utvecklingsanslag, wild-card system, forskning och pedagogisk verksamhet, liksom att myndigheten kommer att ha ett stort kommunikativt uppdrag. Hela det omfattande området kring offentlig upphandling, med beställare och leverantörer

inom arkitektur och design samt förändringsarbete inom offentlig sektor torde fylla en stor del av myndighetens uppdrag, liksom de stora samhällsutmaningarna med migration, segregation, hälsa och miljö mm.

Vi tillstyrker att myndigheten ska vara en fristående myndighet med övergripande ansvar på området, med regleringsbrev och insynsråd, men ser framför oss en mindre stabsmyndighet, dvs inte en publik arena, utan en myndighet som arbetar tvärsektorielt genom flera departement, och myndigheter som Hållbar Stadsutveckling med Boverket, Energimyndigheten, Naturvårdsverket, Tillväxtverket, Trafikverket, Hållbar stadsutveckling. Centralt i verksamheten blir analyser, utvärderingar, rapporter, tester, workshops, designprocesser som stärker hela området, i samverkan med de utövande och publika mötesplatser och organisationer som verkar över hela landet.

Bifogat återfinns en skiss med en alternativ lösning för att bilda en ny myndighet, behålla ett Arkitekturmuseum, skapa ett designcenter i Stockholm och bidra till regionala mötesplatser med kostnadsneutralt kulturanslag, där vi även ritat in våra två designorganisationer med statligt uppdrag och stöd, Svensk Form och SVID, i ett scenario där även annan finansiering kan bidra, från andra budgetområden.

7.3.1 Samlingarnas tillhörighet

Vi anser inte att samlingarna ska flyttas från ArkDes eller att utställningsverksamheten ska läggas ned. Vi förordar i stället en återgång till ett levande och aktivt Arkitekturmuseum med samlingar och utställningsverksamhet, i lokalerna på Skeppsholmen. Att omfamna området arkitektur och tillgängliggöra såväl sina unika samlingar till publik och forskare, som att bedriva publik musei- och utställningsverksamhet och pedagogik är ett tillräckligt stort uppdrag.

7.3.2 Utställningar, lokalt, regionalt och nationellt

Vi upplever att betänkandet i någon mån underskattar den fördjupning, kunskap och kompetens som behövs för en driven utställningsverksamhet, i motsats till Museiutredningens utmärkta argumentation för utställningsmediets kraft.

Vi välkomnar att en myndighet för Gestaltad miljö medverkar till utställningar över hela landet för att involvera invånare i undersökande och interdisciplinära problemställningar om vår gemensamma livsmiljö i samverkan med regionala partners och andra intressenter, såsom redan ofta görs i samband med stadsplanering och nya bostadsområden. De myndigheter och samverkanspartners som räknas upp i betänkandet är naturliga, men utställningsproduktion bör inte vara en huvuduppgift i uppdraget, mera som ett pedagogiskt och kommunikativt verktyg i samverkan med andra, för att nå ut till invånare över hela landet. Digitalt, nationellt, regionalt, lokalt.

7.3.3. Mötesplatsuppdraget

När det gäller begreppet mötesplats, finns det många tolkningar och former, och det finns inget som säger att det bara ska finnas en mötesplats för arkitektur, form och design. Det behövs snarare fler än färre arenor och nav såväl i huvudstaden som regionalt. En ny myndighet för Gestaltad Livsmiljö kan bli en utmärkt

mötesplats för samverkan mellan myndigheter/departement, offentlig sektor, branschorganisationer, näringslivet och aktörer inom hela området.

Museer är i sig en sorts naturliga mötesplatser för medborgare, där de kan röra sig fritt i gemensamma publika rum och ta del av utställningar, seminarier, debatter och pedagogisk verksamhet. Museiutredningen SOU 2015:89 beskriver uttömmande ett samtida museums viktiga roll i samhället, utöver att samla, visa, bevara och framhåller vikten av oberoende, integritet och kritisk granskning, på ett sätt som är svårt för en statlig myndighet som ska implementera en offentlig politik för arkitektur, form och design. Ett museum behöver liksom media och journalister ett fritt uppdrag och självständigt problematisera, ifrågasätta politiker och företag och peka på samtidens utmaningar.

Vi föreslår vidare att det öronmärkta statliga mötesplatsuppdraget för form- och design ska lyftas ur budgeten för ArkDes/Arkitekturmuseet och återföras till Svensk Form för att driva publika mötesplatser i Stockholm och regionalt i samverkan med övriga aktörer och branschorganisationer. Svensk Form har nu åter väckt frågan hos Stockholms stad om etableringen av ett regionalt designcenter i Stockholm i samverkan Sveriges Arkitekter och ASFB-Association of Swedish Fashion Brands. Där skulle det statliga mötesplatsuppdraget för form och design kunna ingå, samt delas upp mellan regionalföreningar runtom i landet. Ett exempel inom Svensk Form-familjen är Form/Designcenters framgångsrika verksamhet, som i dagsläget står för ca 50 % av Svensk Forms publika programverksamhet, alltsedan moderföreningen Svensk Form blev av med det statliga mötesplatsuppdraget för form och design, som vi nu äskar tillbaka i budgetunderlaget.

Ur Svensk Forms perspektiv, med samhälls- och designutveckling som övergripande mål, är mötesplatsuppdraget centralt. Det finns flera argument som talar mot lämpligheten i att ett museum, som också är myndigheter, lika lite som en ny myndighet för Gestaltad Livsmiljö, skulle inneha uppdraget.

Svensk Form, SVID och branschorganisationer som Sveriges Arkitekter, Sveriges Designer och numera även det nystartade regionala Designregion Sweden (grundat av tidigare regionala SVID-konsulter), har redan de stora nätverk och vanan av att jobba med konkreta och operativa projekt med lokal förankring. Att ta tillvara på den engagerade och ideella kraft som finns i civilsamhället och uppmuntra till medskapande och invånarinflytande är lättare för en förening som Svensk Form och andra fria aktörer i direkt kontakt med människorna i deras miljöer, än för en statlig myndighet, men det måste avsättas resurser till ändamålet.

7.3.4 Myndighetens kompetens, lokalisering och regionala samverkan

Under förutsättning att en ny myndighet kan bildas, är det angeläget att tillsätta relevant kompetens som omfattar hela området, vilket också betänkandet framhåller. En ny myndighet kan starta i mindre omfattning och det är angelägnare att den är placerad nära regeringen och nationella beslutsfattare än i en publik

utställningsarena, om inte detta går att införliva på ett pragmatiskt sätt som i danska modellen Design Society.

När det gäller den föreslagna designfunktionen i myndigheten, ser vi att SVID, Stiftelsen Svensk industridesign, skulle vara den naturliga innehavaren utifrån det arbete som redan bedrivs idag med beställare och köpare av design inom näringsliv och offentlig sektor, med designmetodik och tjänstedesign som verktyg i förändringsprocesser inom områden som hälsa, destination och migration, samt för näringslivets konkurrenskraft. Därtill innovation, forskning och högre utbildning. SVID finansieras idag via Tillväxtverket, som alltmer inriktas på små och medelstora företag, men för den offentliga sektorn borde medel tillföras direkt från näringsdepartementet, övriga berörda departement och Vinnova.

I en ny politik är det angeläget att det regionala perspektivet tydligt formuleras, helst genom flernivåstyrning. Vi vill också understryka betänkandets formulering att en ny myndighet ska stödja utvecklingen av andra lokala mötesplatser inom arkitektur, form och design. Svensk Form har länge drivit behovet av inrättande av regionala designsamordnare, enligt modell hemslöjdskonsulenter, något som också skulle kunna styras från en ny myndighet i samverkan med regionerna.

7.3.5 Pedagogiska perspektiv och forskning

Självklara och viktiga perspektiv, som vi helhjärtat skriver under på, områden som alla vi gemensamt arbetar för. Områden som bör vara centrala i både en ny myndighet liksom inom museerna.

8. Det offentliga och insatser inom arkitektur, form och design

9. Höjd kompetensnivå inom offentlig upphandling

Alla områden och förslag som tas upp i dessa kapitel är centrala för en ny myndighet för Gestaltad Livsmiljö att förvalta och utföra.

Att arkitektur, form och design endast hanteras inom utgiftsområde 17, Kultur, medier, trossamfund och fritid, liksom utredningens kostnadsneutrala förslag, är en motsägelse för att uppnå en effektfull politik för arkitektur, form och design som berör så många andra utgiftsområden, myndigheter och departement när det gäller byggandet av en långsiktig hållbar gestaltad livsmiljö, med staten som förebild. Designområdet beskrivs ofta bestå av lika delar näring och kultur.

Utifrån Svensk Forms perspektiv är det en prioritet att det långsiktiga kvalitetsbegreppet, de omätbara kvaliteterna och miljöaspekter och inte endast ”lägsta pris”, tydligt skrivs in i de offentliga upphandlingskriterierna och i de program som beskrivs för regioner och kommuner, där kraven på beställarkompetens ska vara höga. Likaså tillstyrker vi förslagen om wild card-system och underlättande av ramavtal för möbler. Skönhetsparagraferna i Plan- och bygglagen bör omarbetas så att PBL bejakar utveckling och förnyelse.

8.5.1

Svensk Form har inga direkta synpunkter på förslaget om en riksarkitekt, men har deltagit i flera debatter där frågan ställts varför utredningen har förordat att

befattningen ska skapas inom Fastighetsverket och inte inom myndigheten för Gestaltad Livsmiljö. När det gäller statens ansvar att bidra till ett hållbart och kvalitativt byggande, spelar länsarkitekter och stadsarkitekter stor roll för att hålla höga professionskrav och kunskapsstyrning. Svensk Form vill framhålla Mats Svegfors förslag i studien Upplev Kultur Var Dag, att länsarkitektjänsten blir obligatorisk, att den ska ha forskningsanknytning och samverka med regionen i frågor som rör byggande och stadsutveckling.

8.5.4 En fond för utvecklingsinsatser inom arkitektur, form och design

Självklart välkomnar vi en utvecklingsform enligt modell Realdania, i form av en stiftelse för framtidens arkitektur, form och design. I det sammanhanget vill vi påpeka, att det utöver större etableringsbidrag, även bör innehålla en mindre fond för små bidrag, en ”bankomat-funktion”, där bidragen kan delas ut genom ett snabbt och flexibelt ansökningsförfarande, som ingen större myndighet idag kan, eller vill ta på sig, Såsom Svensk Form ett enda år hade möjlighet att göra med positiv respons och goda resultat, genom att dela ut en miljon kronor inom ramen för handlingsplanen för kreativa näringar. Det räckte till 60 resebidrag inom arkitektur, mode och design för deltagande på internationella mässor och affärsresor på mellan 10-30 000 SEK, på ett snabbt sätt, som svarar mot den verklighet som dessa små och rörliga företag verkar i. Något vi gärna ser en fortsättning på för att stimulera designutveckling. Liksom de framgångsrika Sommardesignkontoren som SVID utvecklade, för att stimulera designanvändning hos företag och kommuner, som legat på sparlåga i brist på adekvat finansiering. Under åren har olika former av stödprogram med designcheckar initierats. Men någon kontinuerlig eller permanent stödfunktion för designmedel saknas idag. Design bedöms inte specifikt utan är en av många ingredienser. Sverige har i nuläget inget designdrivet innovationsprogram med medel där företag och det offentliga kan söka, såsom den föreslagna fond skulle kunna motsvara, där designområdet får ges tydligt öronmärkta delar och kriterier.

8.5.8 Större satsningar på grön innovation och miljöteknik

Vinnova bör uppdras att se över sina utlysning- och bedömningskriterier, och dagens innovationsbegrepp, för att projekt och initiativ från området arkitektur, form och design ska kunna söka och bidra till ytterligare innovationsutveckling i Sverige. Detsamma gäller för Tillväxtverkets utlysningprocesser. Till exempel när det gäller iterativa och kreativa processer, där man inte på förhand kan beskriva slutresultatet, eftersom detta är just vad processen ska testa sig fram till genom designmetodik i samverkan med slutanvändare.

8.5.11 Arkitektur, form och design i de regionala kulturplanerna och kultursamverkansmodellerna

Svensk Form förordar att arkitektur, form och design läggs till som område i kultursamverkansmodellen och att extra medel avsätts för ändamålet, såsom också föreslogs i Mats Svegfors förstudie ”Upplev kultur var dag” på uppdrag av Dalarnas Landsting 2015. Där finns flera ytterligare konkreta förslag för hur arkitektur, form och design kan stärkas i kultursamverkansmodellen, genom flernivåstyrning och inskrivning av området i de regionala kultur- och

bildningsplanerna såsom man nu gjort i Dalarna för 2016-2018 och redan tidigare exempelvis i förebildliga Västra Götaland och Skåne.

Utifrån de studier som redan gjorts, ifrågasätter vi om regeringen behöver tillsätta ytterligare en utredning för att kunna förändra förordningen om vissa statsbidrag för regional kulturverksamhet för att skriva in området och öka anslagen.

8.5.13 Bättre stöd till exportfrämjande åtgärder på området.

Som en fortsättning på det vi skrev inledningsvis om exportfrämjande, hänvisar vi till det program som VisitSweden tagit fram i samråd med Svensk Form, Sveriges Arkitekter, ASFB-Association for Swedish Fashion Brands och TMF, Trä- och Möbelindustriförbundet, för att marknadsföra svensk arkitektur, design, möbler och mode, som ligger för beslut inom regeringens exportstrategi under utrikesdepartementet/näringsdepartementet. Samtliga främjarmyndigheter bör ingå i utvecklingen och samordningen av en långsiktig exportsatsning för området, tillsammans med oss aktörer som verkar på fältet. VisitSweden spelar en central roll, liksom BusinessSweden och Svenska institutet. Behovet av mindre stödmodeller har vi skrivit om under 8.5.4

10. Kunskap, kompetens och samverkan

Utredningen beskriver nuläget, och behovet av att stärka ämnena arkitektur, form och design som idag ligger inom bildområdet, och framhåller slöjdamnets betydelse, och problemet med att estetiska ämnen inte är obligatoriska på gymnasienivå. Särskild vikt bör läggas på att gestaltad livsmiljö får en tydligare plats i lärarutbildningarna inte enbart inom bild utan även samhällskunskap, naturkunskap och övriga berörda ämnen.

10.5 Breddad rekrytering

Myndigheten för Gestaltad Livsmiljö kan samverka med utbildningsdepartementet för insatser och krav för att åstadkomma breddad rekrytering inom arkitektur, form, design andra kreativa områden, teknik, media och marknadsföring både för att stärka mångfald i utbildningarna, men lika viktigt som bidrag till framtida samhällsutveckling och konkurrenskraft

10.9.4. Internationella perspektiv – utredning av konsekvenserna av studieavgifter

I Tyskland införde man liksom i Sverige studieavgifter för studenter utanför EU, men har senare annullerat beslutet för att stimulera mångfald i designutbildningarna. Något som Sverige skulle kunna följa efter.

Svensk Forms långsiktiga vision för Sverige när det gäller mötesplatser.

Slutligen vill Svensk Form framhålla att Sverige borde ha ett livskraftigt arkitekturmuseum. Lika självklart borde Sverige ha ett designmuseum, så som vi var på väg att få i kölvattnet av Designåret, då förutsättningar för ett formmuseum i anslutning till Nationalmuseum skulle undersökas enligt regeringens förklaringen, samtidigt som det fanns långt gångna planer på ett designcenter vid Telefonplan. Detta måste fortsatt vara den långsiktiga visionen, där museifunktionen är en helt

annan än mötesplatsfunktionen vid ett designcenter. Svensk Form har nu återupptagit arbetet för ett regionalt designcenter i Stockholm tillsammans med Sveriges Arkitekter och ASFB-Association for Swedish Fashion Brands i samtal med Stockholm Stad. Målet är regionala nav över hela landet som kan samverka.

Moderna Museet och ArkDes har kommit långt i samordning av administrativa resurser och ArkDes publika verksamhet har under senaste året fått en helt ny genomslagskraft och slagit publikrekord. Med sina unika samlingar, utmärkta pedagoger och ett lovande utställningsprogram framåt, finns alla förutsättningar för ett levande och kraftfullt Arkitekturmuseum i Stockholm.

Svensk Form är inte en branschorganisation, men samarbetar nära med de flesta, och initierade tillsammans med SVID för några år sedan nätverket Svenskt designsamarbete, SDS. Här ingår ett 10-tal organisationer, alltifrån mode och konsthantverk till design och arkitektur. Vi är vana vid att samarbeta med flera olika aktörer och hitta lokaler för mötesplatser och utställningar, offentliga såväl som privata. I dag är arkitektur och design närvarande i våra liv på ett helt annat sätt än tidigare, och människor ska självklart få möjlighet att delta i det offentliga samtalet och påverka. Svensk Form vill vara med och driva utvecklingen framåt. Vi tillhör inget skrå, har inget egenintresse, utan arbetar med enskilda, företag och branschorganisationer inom hela det breda designområdet.

Till sist det angelägna regionala perspektivet. Genom våra nätverk kan vi erbjuda såväl lokal förankring som nationell kunskapsöverföring somagnar form-, design- och arkitekturutvecklingen. Dessutom erbjuder formatet av en medlemsförening den nya, moderna formen av samhällsengagemang, civilsamhället och hur människor kan bidra ideellt till sin närmiljö.

Det är framför allt Svensk Form och Sveriges Arkitekter som har rikstäckande regionala fysiska organisationer, liksom konsultnätverket Designregion Sweden. Vi har redan inlett samarbete centralt och avser dessutom att stärka det regionala. Vi vill gärna gemensamt bidra i en stärkt mötesplatsfunktion. Detsamma gäller SVID och Sveriges Designer, numera Design Sweden.

För Föreningen Svensk Form



Ewa A Kumlin
Verkställande direktör

FÖRENKLAD ÖVERSIKT SVENSK FORM OCH SVID

Två designorganisationer med statliga uppdrag från respektive närings- och kulturbudget
Båda med uppdrag att visa vad design kan göra för samhälle, näringsliv och individ

SVID, Stiftelsen Svensk industridesign, ca 8,9 miljoner i verksamhetsbidrag från Tillväxtverket 2016

Svensk Form, ca 4,5 miljoner i uppdrag från Kulturdepartementet med regleringsbrev 2016

SVENSK FORM Abetar nära	SVID Arbetar med
LEVERANTÖRER AV DESIGN OCH TJÄNSTER DESIGNINTRESSERAD ALLMÄNHET	BESTÄLLARE AV DESIGN OCH TJÄNSTER
utövare, designer, producentföretag, tillverkare, designbyråer, designskolor, branschorganisationer, allmänheten	näringsliv, offentlig sektor, myndigheter, kommuner, förbund
Exempel på verksamhet: Designutmärkelser, sociala projekt, internationalisering och export, utställningsturnéer och produktioner, regionalföreningar och samarbeten, publika program, insatser för mindre utövare. Breddad rekrytering, ökad produktionsförståelse, Opinionsnämnd och juridik, tidningen Form, Designhistoria Alla designområden ink mode, konsthantverk och arkitektur, fysiskt och digitalt	Exempel på verksamhet: Designmetodik och processer Tjänstedesign Design policies, Seminarier, webbinarier Forskning och Utbildning People Powered Future Hälsa, migration, destination Arbetsförmedlingen, SKL, EU policy gm BEDA Myndighetsnätverk Rådsfunktioner

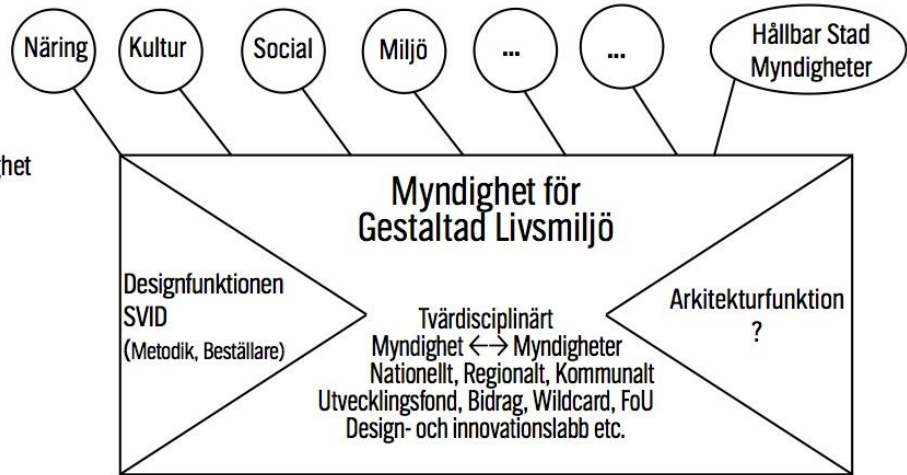
BERÖRINGSPUNKTER

Lobbyarbete
 Design promotion
 Designpolitik
 Utbildningsfrågor
 Svenskt designsamarbete, SDS
 Nordiskt samarbete och nätverk

SVENSK FORMS FÖRSLAG

ROLLER

Proaktiv mindre stabsmyndighet
 Ej publik mötesplats
 Politikens implementering
 Staten som förebild
 Offentlig upphandling
 För alla medborgare
 Samordning, Analyser
 Designprocesser, tester
 Utvärderingar och rapporter



Mötesplatser
 Pubilka arenor
 Fria aktörer
 Branschen
 Publiken
 Civilsamhället
 Kommersiellt
 Kulturellt
 Mötet med människan

