

## YTTRANDE

Remiss Ds 2015:31 Framtidens filmpolitik

Kulturdepartementet

103 33 Stockholm

### Eurostar AB – biografägare med i huvudsak gröna momspliktiga biografier önskar lämna följande remissvar

I Sverige finns idag en biografstruktur med representation från de allra största kommersiella fästena ned till den allra minsta orten. Vi har en unik spridning av biografkultur där ett mer och mer finmaskigt nät förser landets orter med biografier.

Det finns som också anges i remissen ett ganska stort antal gröna biografier som inte betalar SFI-avgift men som är momsregistrerade. Som konstateras är det dessa biografier som påverkas mest negativt av lagt förslag.

Dessa biografier har funnit ett ekonomiskt jämviktsläge med t ex lokalhyror och kanske även kollektivanställd personal, där avtal och spelregler löper på många år. Om man då önskar göra dramatiska förändringar i dessa jämviktslägen så måste det kompenseras, vilket man också gett Filminstitutet i uppdrag att utreda.

Modellen för en sådan kompensation bör tas fram tillsammans med berörda parter. Det är viktigt att det inte blir en schablonersättning utan att kompensationen grundar sig på faktiska siffror, annars riskerar biografier underkompensation med stora efterföljande problem.

Det hela är ganska lätt att räkna fram och vårt förslag är att man tar fram en blankett liknande den för arbetsgivaravgifter och moms, där man enligt en fastställd modell räknar fram den kompensation som dessa biografier får rätt till för att inte få en större kostnadsökning än landets röda biografier. En sådan blankett ska baseras på verkliga siffror och lämnas in med samma frekvens som deklaration för arbetsgivaravgifter och moms.

Filminstitutet administrerar också olika biografstöd riktade till biografier i landets små och medelstora orter: teknisk upprustning, lokalt publikarbete och visning av svensk film. Det är av största vikt att dessa stödformer inte tas bort. Ett borttagande av dessa stöd skulle kraftigt försvåra verksamheten för landets mindre biografier.

Remissen är omfattande och vi inskränker oss i stort till att kommentera ovanstående problematik eftersom den är verksamhetskritisk för ett stort antal biografiers överlevnad, även om ett par punkter är värda att kommentera:

### momsen

Biografbranschen är starkt konkurrensutsatt från andra visningsfönster och illegal nedladdning. Biograferna svarar för en mycket liten del av Sveriges BNP och bidrar

inte till statsbudgeten i någon större omfattning. Att börja en statlig filmpolitik med att höja pålagorna på en svag bransch utan att samtidigt tala om vilka belopp man har tänkt bidra med, då har man fått alla emot sig från början. Att få veta att det i alla fall inte blir någon sänkning gör ingen glad. Om en momshöjning ska genomföras så hade det varit bättre med 12% än 25%. Den svagare parten i detta, branschen, hade då blivit hjälpt istället för stjälp. Väljer man dock den högre momssatsen kan staten få in några 100 miljoner extra på momshöjningen. Dessa pengar borde då öronmärkas att gå tillbaka till Filminstitutet för att utveckla framtidens filmpolitik. Det är inte bra om branschens pengar skulle gå åt annat håll samtidigt som man säger sig vilja utveckla verksamheten

Om staten önskar större inflytande och styrning över filmbranschen så har man ett styrmedel över alla andra och det är att tillskjuta mer pengar än idag. Det beslutet svider, men är något man borde ge klart svar på när man säger upp nuvarande avtal. Det blir svårt att utveckla framtidens filmpolitik utan rejäla ekonomiska tillskott till branschen.

### Illegal nedladdning

Staten bör inom ramen för framtidens filmpolitik ta ett aktivt ansvar att stävja illegal nedladdningsverksamhet och kan inte stillatigande se hur bredbandsoperatörer förmedlar stulet material. Det bör vara en viktig del hos ett eventuellt framtida statligt filmverk att tillse att landets befintliga lagar inom upphovsrätten efterlevs.

Eurostar AB

Pär-Magnus Almquist

biografägare