

2015-07-10

Ds 2015:31

Kulturdepartementet  
103 33 STOCKHOLM

## **Remissvar Framtidens Filmpolitik Ds 2015:31**

Filmregion Stockholm-Mälardalen, ett av Sveriges fyra regionala produktionscentrum för film, har inbjudits att lämna remissvar på promemorian om "Framtidens Filmpolitik", Ds2015:31.

### **Sammanfattning**

En omstart eller nystart av svensk filmpolitik är mer än välkommen. Mycket har hunnit utvecklas under åren från då ett första filmavtal tecknades 1963, och nya parter behöver involveras för att följa såväl den tekniska utvecklingen som publikens förändrade beteende.

I förslaget om att låta staten ta ett helhetsansvar sätts filmpolitiken i ett sammanhang med övrig kulturell verksamhet och utvärderas årligen genom uppföljning av utvecklingen ur både ett kulturellt och näringslivsperspektiv. Det är ett viktigt steg efter alla år då filmen stått avskilt vid sidan om, då filmens roll och betydelse inte haft fullt erkännande. En avskildhet som skapat en förutfattad mening om att filmen klarar sig själv, vilket därmed skapat en underfinansierad filmkulturell utveckling tillika filmbransch som inte kan ta betalt för sitt arbete.

Som en regional aktör för film ser vi ett behov av ett närmare samarbete mellan regionala finansiärer så som Produktionscentrum tillsammans med SFI, public service/SVT och andra aktörer med liknande uppdrag (TV4/Bonnier) där finansieringen sker till del med offentliga medel i uppdrag att stötta svensk film. Genom att lyfta dessa aktörer i samspel inom ett föreslaget råd eller annan styrning av medel avsedda för den nationella filmens utveckling samlas bred kompetens om film och filmbransch.

I och med denna syn om samspel mellan aktörer med liknande uppdrag vill vi även tro på ett fortsatt uppdrag via Svenska Filminstitutet som stiftelse där samspel med övriga parter som påverkar filmens utveckling och spridning för visning även är från det privata näringslivet. Det ser vi som ett viktigt samspel även i framtiden.

## **Kommentarer: Filmavtalet Historik 3.1 – 2013 års filmavtal 3.2**

Det gångna Filmavtalet har tjänat en stor mängd filmer genom åren. Och i backspegeln anses det ha varit en lyckad lösning för att utveckla filmer ur både kulturellt och näringslivsperspektiv.

Att detta genom tid sedan har kommit att bli vårt gemensamma stopp i utveckling är som med all organisatorisk utveckling – det behövs förnyade samarbeten och parter i takt med publikens förändrade beteende baserat på förändrad spridning genom teknikens utveckling.

När de flesta parter inom ett samarbete (liknande filmavtalet) slutar se till helheten och ser mer till sin egen del eller "tårtbit" tappas en stor av nyttoeffekterna och drivkraften bakom avtalet.

Vi som regional filmfond inom Stockholm-Mälardalen utträdde ur samarbetet inom "Nätverket för regionala filmproduktionscenter" redan 2013. Då mot bakgrund av att samarbetet inte kunde försvaras ekonomiskt utifrån vår regionala fond, vars storlek behövde öka för att ett sådant samarbete skulle kunna genomföras.

Med de effekter som önskades i genomförandet av **2013 års filmavtal 3.2** fick de regionala produktionscentren genomfört ett inträde i samband med krav på tydligare mål och mål om fönsterneutralitet. En viktig målsättning med dåvarande inträde.

Dock tror vi, Filmregion Stockholm-Mälardalen, på att större effekter endast kan uppnås genom nya samarbeten mellan liknande aktörer med liknande uppdrag (fördelning av offentliga medel) där ett årligt belopp från respektive part kan öronmärkas för stöd inom den årliga budgeten avsedd för svensk film.

Vi som regionala aktörer lägger en stor summa till finansiering av svensk film varje år som skulle kunna öronmärkas till tänkt årlig finansiering tillsammans med övriga parter. Med denna översyn/överblick som nu genomförs kan ett bättre system för stöd av film skapas som ger förutsättningar för en gynnsammare utveckling av nya filmtalanger/kreatörer. Tillika blir ett nytt råd eller styrelse en starkare bas med liknande uppdrag att förhandla med nya kringliggande parter.

## **Kommentarer – Finansiering och styrning av Filmpolitiken**

Vi ser som beskrivits tidigare en fördel med att samla parter med liknande uppdrag i att styra via råd eller i SFI:s styrelse för att stödja filmen på nationell nivå.

På detta sätt samlas all nationell och regional finansiering för nationell film med grund i offentliga medel och därmed skapas en helhet med kunskap om film- och filmbranschens behov av utveckling i samma grupp/råd.

Då samspelet med privata aktörer (såväl produktionsbolag som bredbandsleverantörer och distributörer) är viktig ser vi att styrningen lämpligen bör fortsätta i form av en stiftelse istället för myndighet.

Vi ser positivt på att överlåta ansvaret till SFI att fördela avsedda statliga medel med önskan om mer handlingsfrihet för att undvika detaljstyrning då stor kompetens finns på institutet.

## **Summering**

Genom att låta nya parter få föras samman och öronmärka sin tänkta finansiering av svensk film skapas förhoppningsvis en samsyn kring ett uppdrag och en mer välfungerande helhetssyn utifrån dagens behov. Genom nytt samarbete kan även en mer vågad attityd prövas, då dessa aktörer agerar på nytt och kan ställa krav på konstellationer med mix från både offentliga och privata aktörer för en bästa utveckling av svensk film.

En annan viktig aspekt är att avtal för offentliga medel i nationell film utformas över en längre tid med ett minimum om fyra år för att skapa tydliga effekter över satta mål och måtetal. Med korta löptider skapas orolig organisationsförvaltning med otydlighet i måluppfyllelse och en osäkrare analys av effekterna.

Dessa aktörer kan heller inte uppnå sitt uppdrag utan samarbete med övriga privata aktörer och ett nära samspel med svensk filmbransch, något som var lika viktigt inom tidigare filmavtal som i framtida samarbete.

Ser med spänning på det grundliga arbete som genomförts via Kulturdepartementets utredare och stödjer utformningen i övrigt som tänkt grund för en mer statlig filmpolitik.

Ser fram emot ett nytt spännande Film Sverige!

Anette Mattsson, VD  
Filmregion Stockholm-Mälardalen



**FILMREGION  
STOCKHOLM-MÄLARDALEN**