

Therese Albien
Grand Skara
Tullportagatan 21
532 33 Skara

Mottagare:
Kulturdepartementet
103 33 Stockholm

ku.remissvar@regeringskansliet.se

Remissvar avseende promemorian Framtidens filmpolitik (Ds 2015:31)

Summering

Grandbiografen i Skara avstyrker förslaget på följande grunder:

- Våra marginaler är så små att till och med en liten momsökning riskerar att utradera våra marginaler och leda till nedläggning.
- Att biografbesöket nedvärderas och inte längre skulle ses som en del av kulturen.
- Höjda biljettpriser skulle öka den olagliga konsumtionen av ny film.
- Att satsningen på bred svensk film sätts på undantag i det nya förslaget, vilket skulle försämra våra möjligheter att överleva avsevärt.

Mitt namn är Therese Albien och jag är platschef sedan 19 år på Grandbiografen i Skara. Grandbiografen ingår i biografkedjan Svenska Bio. I Skara, som har omkring 18 000 invånare i kommunen, består vår största andel av biobesökare av medelålders kvinnor och män samt barnfamiljer. Grand har omkring 1 800 visningar per år, med omkring 22 000 besökare och har sedan 2011 gått från att vara en 5-dagars biograf till en 7-dagars biograf. Något som uppskattas mycket av de besökare vi har i Skara då vi kan ha ett bredare utbud av film. Det gör också att vi via SFI avgiften numera kan bidra till svensk film.

Små marginaler

Vi har under de senaste 5 åren bara visat positivt resultat ett år och det var 2014. Resultat var något över 100 000 kr på en omsättning på över 2,2 miljoner. I snitt har vi perioden 2011 - 2014 gått med underskott på strax över -200 000 kr per år. Så det saknas egentligen helt marginaler i vår verksamhet. Till det kommer att vi via Biotian fick in drygt 65 000 kr 2014, så om det stödsystemet försvinner så skulle vår vinst halverats.

Konsekvenser av förslaget

En höjd moms ger lägre intäkter hur det än tas ut

En höjd moms på biobiljetterna skulle innebära att flera saker. En del av våra besökare skulle dra sig för att gå och se på film lika ofta om vi höjde priset. Det innebär ett lägre publiksnitt. För varje kund som inte kommer hit tappar vi både biljettintäkter och godisförsäljning. Skulle vi inte höja priset skulle vi få en lägre intäkt på cirka 60 000 kr.

Illegal streaming ökar

En annan effekt av höjda biljettpriser är att illegal streaming/nedladdning och piratkopiering kommer att öka ännu mer. I dagsläget är detta ett reellt hot. Nästan varje gång jag jobbar hör jag att besökarna diskuterar den och den filmen som de sett på Swefilm och dylikt. Det är oroande att förslaget inte innehåller några som helst föreslagna åtgärder.

Dra ned på föreställningarna eller nedläggning

Risken är även stor att vi skulle tvingas gå tillbaka till att vara en 5-dagars biograf med färre filmer och mindre utbud vilket i sin tur skulle resultera i än färre besökare då de istället skulle

de välja att åka till biografen i Skövde (Svenska Bio). Det värsta scenariot skulle vara att Svenska Bio helt enkelt väljer att stänga ned biografen i Skara då vi i dagsläget hör till de minst inkomstbringande biograferna i Svenska Biokedjan. Det skulle i och för sig gynna Svenska bio ändå då biografen i Skövde är vår största konkurrent. Men i Skara skulle vi bli så väldigt mycket kulturellt fattigare.

Bio Kontrastföreningen skulle drabbas

I Skara har vi även en stor Bio Kontrastförening med drygt 120 medlemmar. De skulle också påverkas av höjd biomoms på ett negativt sätt med höjda biljettpriser. Tillsammans med Bio Kontrast har Svenska Bio i Skara en filmfestival i november varje år, som besöks av ca 2500 – 3000 personer. Vi visar omkring 25 filmer under en vecka och i år är det den 14:de filmfestivalen tillsammans. Under denna vecka visar vi film för 50 – 100 kr för att alla ska kunna ha råd att se på film. Med en höjd biomoms skulle vi inte kunna hålla ett så lågt pris under en veckas tid. Sett till besöksiffror är Skara Filmfestival kommunens största kulturevenemang.

Avsaknad av satsning på bred svensk publikfilm riskerar att slå hårt

En del av de svenska filmer som verkligen har räddat vår biograf att klara sig ekonomiskt under åren är bland annat Arn-filmerna där vi körde för så gott som utsålda föreställningar i nästan 3 veckor. Millennium-trilogin drog i stort sett fulla hus, men även Så som i himlen. December och Jul-filmerna som Göta Kanal och Sune, Hundraåringen och Monica Z är vi också tacksamma för och skulle inte klarat oss utan. Det är filmer som dessa som uppskattas av besökarna.

Bred svensk publikfilm är något vi lever på och vi är oerhört beroende av att ha populära bra svenska filmer på vår repertoar. Därför har vi stora förväntningar nästa film av Kay Pollack - Så ock på jorden, som jag hoppas och tror att även den kommer att bidra rent ekonomiskt till att klara det här året. I år ser jag verkligen fram emot En man som heter Ove och Tsatsiki, farsan och Olivkriget, som jag misstänker kommer att dra stor publik till biografen i Skara.

Det är därför oroande att förslaget inte innehåller några konkreta förslag kring ur den svenska publikfilmen ska kunna få stöd att utvecklas. Om mängden svenska breda filmer skulle sjunka får vi stora problem.

Avstryker förslaget

Jag är emot förslaget med höjd biomoms och tycker att det är ett nervärderande tilltag mot personer som uppskattar filmen som kulturupplevelse. I många fall är det den enda kulturupplevelse som en del barn får. Varför detta skall bedömas som mindre kulturellt än teater och opera har jag svårt att förstå. Filmkonsten bör värderas som likvärdig.

Therese Albien,
Grand - Skara 6 juli 2015