



Kulturdirektör  
Anna Söderbäck  
Tfn 018-611 62 60  
E-post [anna.soderback@lul.se](mailto:anna.soderback@lul.se)

Kulturdepartementet

## Remissyttrande angående ”Framtidens filmpolitik” Ds 2015:31: Kultur och bildning, Landstinget i Uppsala län

### Sammanfattande överväganden

Kultur och bildning ser huvudsakligen positivt på departementsskrivelsens förslag.

Kultur och bildning vill dock betona kultursamverkansmodellens betydelse för att realisera framtidens filmpolitik. Det regionala perspektivet saknas i förslaget till nytt filmavtal. Det behövs ett helhetsgrepp för att se till hela landets behov, där staten styr utan att gå in på detaljnivå. En nationell filmpolitik inkluderar statligt ansvarstagande för film i hela landet och kräver en ökad ekonomisk statlig insats.

### Övergripande tankar

Kultur och bildning ser positivt på att ”Framtidens filmpolitik” ser till helheten, att det inte bara blir en näringspolitik, utan att det framkommer att filmpolitiken är en del av kulturpolitiken i stort. Film är en konstart bland andra. Det är bra att förslaget även för fram att film idag är så mycket mer i vårt digitaliserade samhälle, att rörliga bilder finns som kommunikation, distraktion, upplevelse etc. med stor spridning. Detta medför ökat behov av filmpedagogik/mediepedagogik i hela landet, framför allt för barn och unga. Att kritiskt kunna ta till sig rörliga bilder, att analysera vad man ser, vad som sägs. Men också ett ökat behov av att själv kunna uttrycka sig med film, rörliga bilder och digital teknik. Den regionala nivån är viktig för att stödja kommunerna i detta arbete, framför allt i det fall mindre kommuner saknar kompetens på området.

Den nya filmpolitiken vill skapa förutsättningar för att släppa fram fler filmskapare än idag. Med stark bredd skapas spets. Här är det viktigt att se hela Sverige, att även se till de län som saknar ett regionalt produktionscentrum. Bland annat sker talangutveckling idag i många län, dock saknas resurser för att till fullo möta efterfrågan. Det krävs att mer statliga medel skjuts in i samverkansmodellen för utveckling om filmskapandet verkligen ska få den bredd som efterfrågas. Den regionala nivån har här en betydande roll för att stötta dem som önskar utveckla sitt filmskapande till profession samt naturligtvis även de i regionen verksamma redan professionella.

Med mer medel in i samverkansmodellen kan också olika regioner profilera sig och ta ansvar för olika delar av filmområdet ur ett nationellt perspektiv. Alla regioner kan inte fördjupa sig i allt, precis som att alla regioner/län inte kan vara produktionscentrum för långfilm. Vårt län, tillsammans med Dalarna och Gävleborg, samarbetar sedan 2006 kring videokonst, rörliga bilder som ofta befinner sig i gränslandet mellan film och konst, vilket är en av de profiler som vi satsar på gemensamt. Uppsala län har också en stark profil när det gäller kortfilm, framför allt genom att Uppsala Internationella Kortfilm-festival äger rum här årligen.

## **Synpunkter på specifika avsnitt i kapitel 9 ”filmpolitikens inriktning och utformning”**

### ***9.2 Filmpolitikens inriktning***

Kultur och bildning ser det som positivt och viktigt att filmen som konstform betonas, med begrepp som kvalitet, förnyelse och tillgänglighet.

Kvalitetsdefinition utifrån begreppen angelägenhetsgrad, hantverksskicklighet och dess originalitet anser vi är bra. För ökad angelägenhetsgrad för svensk film krävs ökad mångfald och jämställdhet. För att få framtida filmskapare som bättre speglar Sveriges mångfald krävs också att fler ges möjlighet att möta film som konstform och att dessa i sin tur ges möjlighet att få stöd vid övergången från filmskapande som intresse till filmskapande som profession. Här är den regionala nivåns verksamheter viktiga, talangutveckling och växthusprojekt skapar kommande filmskapare i hela vårt land. Detta skulle med ökade ekonomiska resurser kunna utvecklas mycket. Regionala nivån erbjuder redan idag de regionalt verksamma filmskaparna fortbildning genom kortare kurser, seminarier och träffar, vilket ökar hantverksskickligheten hos de unga filmare som finns i länet av vilka flertalet sedan går vidare till högre utbildningar för att bli filmskapare i sin profession. Att även kunna bistå de redan professionella är ytterligare en viktig insats för den regionala nivån.

Tillgänglighet är viktigt – att se till hela landet, både när det gäller stöd till filmskapare, biografutveckling och film för av och med barn och unga. Många av dessa frågor är kommunala, som biografier och skolbio, men här har regionala nivån en viktig roll som kunskapsförmedlare och stödjare. Att stödja biografier i övergången till digital teknik och kring marknadsföring/publikarbete är exempel på andra regionala insatser som skulle kunna utvecklas vid ökade resurser. Det är viktigt att ha en flexibilitet i stödsystemet och att medvetenhet om alla delar av ”kretsloppet film” finns på alla nivåer från kommun över regional till statlig nivå.

### ***9.3 Framtidens filmstöd***

#### **9.3.1 Utveckling och kontinuitet**

Positivt att regeringskansliet föreslår att tillsammans med Filminstitutet ta initiativ till samtal med regionala produktions- och resurscentrum i syfte att stärka talangutveckling. Idag är dock medlen till filmverksamhet små för många av de mindre regionerna. Om filmområdet ska utvecklas, bör det också synas i fördelningen av statliga medel inom

samverkansmodellen, vilket i sin tur betyder att mer medel för film behövs in i modellen.

Kultur och bildning instämmer i att det finns behov av kontinuerlig kompetensutveckling för filmskapare och andra inom området. T ex sker teknikutvecklingen snabbt, vilket kräver fortbildning. Högskolorna för film är förlagda i Göteborg och Stockholm, men här skulle ett samarbete kunna ske med regionerna för att tillse att fortbildningar förläggs på andra orter och i högre grad än idag till andra högskolor.

### 9.3.3 Filmkommissionsverksamhet

Om mer statliga medel ska tillföras de fyra regionala filmproduktionscentrumen för filmkommissionsverksamhet, bör dessa samarbeta med övriga/närliggande grannlän, så att verksamheten även kommer de regioner som inte har något produktionscentrum till del. Vi kan heller inte veta hur framtidens film i Sverige kommer se ut, varför det är viktigt att inte låsa fast och cementera, utan ha en öppenhet i dialogen med regionerna och ett flexibelt stödsystem.

### 9.3.5 Filmkulturell verksamhet

Det är positivt att den filmkulturella verksamheten föreslås stärkas, särskilt arbetet med att nå nya grupper, barn och unga samt att främja mindre filmfestivaler i hela landet. Filmfestivalerna runt om i landet är ett viktigt komplement för tillgången till film från andra länder samt fungerar som en plattform för att kvalitetsfilm ska ges möjlighet att nå en bredare publik.

### ***Avslutningsvis***

Kultur och bildning ser det som positivt och viktigt att lyfta ”Film i skolans” (filmpedagogikens) roll för att i tidig ålder låta barn och unga uppleva och skapa film, vilket i sin tur kan leda till att fler satsar på att bli framtidens professionella filmskapare. Film vid kulturskolorna är också viktigt – här kan den regionala nivån verka för att inspirera och stödja kommunerna i arbetet med att få in film på kulturskolorna.

Talangutveckling, biografutveckling samt filmpedagogisk utveckling är områden som kan utvecklas regionalt, i nära samarbete med Filminstitutet. Regionala nivån kan stödja den lokala nivåns utveckling på många plan, med seminarier, stöd och samarbeten. Gemensamt kan alla tre nivåerna på olika sätt stödja de professionella filmskaparna.

Kultur och bildning ser positivt på att Svenska Filminstitutet, i sin form som stiftelse som fungerar väl, även fortsatt ges regeringens uppdrag att arbeta med dessa frågor i nära samverkan med regionerna.

För landstinget i Uppsala län

Johnny Svahn  
Ordf Kulturnämnden

Anna Söderbäck  
Kulturdirektör