



Datum  
2015-07-08  
Vår referens  
Elisabeth Lundgren  
Kulturdirektör

Kulturdepartementet  
103 33 Stockholm

Ann Körling  
Filmutvecklare  
[ann.korling@malmo.se](mailto:ann.korling@malmo.se)

## **Remissvar avseende promemorian Framtidens filmpolitik KN-2015-2304 (Ds 2015:31)**

Nedanstående är Kulturförvaltningens, Malmö stad remissvar avseende promemorian Framtidens filmpolitik.

### **Sammanfattning**

Kulturförvaltningen, Malmö stad ser mycket positivt på att filmen, på samma sätt som andra konstområden, nu blir en del av den statliga kulturpolitiken.

Kommunernas, och framför allt de större städernas, satsningar är en betydande del av filmområdets utveckling, ett perspektiv som i liten omfattning syns i promemorian. Kommunerna arbetar i nära samarbete med aktörer på regional nivå, ett perspektiv vilket är viktigt att synliggöra. Detta kan tjäna både som inspiration för andra kommuner, som en kunskapsbas och i sin förlängning ge synergieffekter.

Det är angeläget med någon form av nationellt utvecklingsstöd till nya lokala och regionala produktionscentrum och filmfonder. Satsningar på film/TV och filmevent är kopplade till kulturella och kreativa näringar (KKN), fiktionsturism och event, vilka i sin tur fungerar som motor för andra näringar.

Kvalitetsfilmbiograferna fungerar idag som viktiga mötesplatser för film och samtal, festivaler, branschevent, skolbio, digitala visningar av opera och teater, m.m. En ökad moms på biljettpriset från 6% till 25% kommer att påverka såväl aktörer som publik. En konsekvensanalys av denna del i förslaget bör göras.

Filmfestivaler och branschevent är viktiga byggstenar som en del av internationaliseringen av filmområdet, för att stärka nätverk mellan filmare, finansärer och internationella aktörer. Det är av fortsatt vikt för svensk filmpolitik att stärka detta internationella utbyte och samverkan.

Gällande spridning och visning bör det skapas möjligheter för att skapa fler visningsmöjligheter för de filmer som tas in i samband med filmfestivalerna. Flertalet av dessa filmer saknar svensk distribution. Det är viktigt att se över möjligheten för fler att ta del av unik film genom att stärka festivalernas initiativ. En framtida filmpolitik bör ytterligare stärka satsningar på film för barn och unga. Det kan gälla exempelvis eget skapande, skolbio, filmproduktion och transmedia.



Det är viktigt att fortsätta arbeta med delaktighet, jämställdhet och mångfald. Vem får göra film idag och vilka filmer visas? För att möjliggöra utveckling av fler talanger med olika bakgrund bör det finnas filmutbildningar på olika nivåer över hela landet.

Den tekniska utvecklingen går snabbt framåt och nya möjligheter med kopplingar, s.k. transmedia, mellan film/TV och webb, spel och appar, något som är viktigt att tänka in i utvecklingen. Detta öppnar upp för nya möjligheter och arbetstillfällen.

## **Yttrande**

Kulturförvaltningen, Malmö stad ser mycket positivt på förslaget i promemorian Framtidens Filmpolitik att filmen, på samma sätt som andra konstområden, nu blir en del av den statliga kulturpolitiken. Däremot beskrivs kommunernas/de större städernas betydelse för utvecklingen av filmområdet i Sverige i begränsad omfattning. I själva verket är kommunernas insatser ytterst relevanta för utvecklingen, även om satsningarnas omfattning ser olika ut beroende på kommunernas storlek, ekonomiska prioriteringar och strategiska satsningar.

Malmö, Göteborg, Stockholm, Norrköping, Helsingborg är exempel på kommuner som under senare år genomfört större strategiska satsningar inom filmområdet, exempelvis transmedia, visning och filmproduktion. Malmö Stad kan konstatera att filmproduktion är en viktig tillväxtbransch inom området kulturella och kreativa näringar (KKN) och fungerar som motor för andra näringar lokalt.

Utvärderingar av filmfonder visar att de ger en stor regionalekonomisk utväxling i förhållande till investerade pengar. Det innebär att filmområdet skapar tillväxt och sysselsättning och är viktigt för kommunernas arbetsmarknad och ekonomiska utveckling. I vissa fall skapas även goda möjligheter till s.k. fiktionsturism, t.ex. som för Wallander i Ystad, Camilla Läckberg i Fjällbacka och Bron i Malmö/Köpenhamn/Skåne.

Ett allt större antal kommuner satsar dessutom medel på s.k. komplementbiografer, filmfestivaler, skolbio, kulturskolor, resurscentra för filmproduktion och talangutveckling, transmedia etc. Dessa satsningar ger invånarna tillgång till olika typer av filmupplevelser samt erbjuder möjlighet till eget skapande och talangutveckling.

Det statliga stödet utgör ofta en mindre del av det totala stödet till filmfestivaler och lokala och regionala filmaktörer – medan de kommunala och regionala insatserna ofta är mer jämbördiga och i många fall samspekar, vilket innebär en gemensam förstärkning och prioritering av verksamheter. De kommunala insatserna är en förutsättning för utveckling av filmområdet på lokal, regional, nationell och internationell nivå. För att skapa utveckling och kontinuitet i filmområdet krävs en helhetssyn gällande statliga, regionala och kommunala insatser.

## **Skåne**

I Skåne sker ett viktigt samspel mellan regionen (Film i Skåne och Kultur Skåne) och de kommuner som satsar på film som t.ex. Helsingborg, Lund, Ystad, Kristianstad och Malmö. Region Skåne har nyligen fattat beslut om en övergripande regional strategi för film och rörlig bild, framtagen i samverkan med filmaktörer och kommuner i Skåne.



Strategins målsättningar:

1. Konstnärlig utveckling och kvalitet
2. Infrastruktur för produktion av film och rörlig bild
3. Visning och spridning
4. Internationalisering
5. Tillgänglighet, delaktighet och demokrati
6. Barn och unga

Dessa ambitioner sammanfaller i stor utstäckning med de som beskrivs i promemorian Framtidens filmpolitik.

**Malmö**

Malmö är en ung, kreativ stad, fylld av människor med olika bakgrund; 170 nationaliteter på 320 000 invånare varav hälften är under 35 år. En stad som likt Malmö rymmer hela världen behöver också spegla sig i filmer från hela världen. Film är ett viktigt medel för att ge Malmös invånare en möjlighet att känna sig delaktiga och skapa större förståelse för varandra och omvärlden.

Film är ett profilområde för Malmö Stad som, under begreppet filmstaden Malmö, sedan lång tid satsar på att vidareutveckla och befästa stadens roll som en kreativ motor för filmområdet i regionen. Bland Malmös senaste stora insatser finns en ny tresalongsbio (Panora), skolbio med gratis visningar samt ökat stöd till filmfestivaler och filmproduktion. Malmö Stad investerar årligen ca 10 Mkr på filmområdet med stöd till en rad internationella filmfestivaler, branschevent, två kvalitetsfilmbiografer, ett regionalt resurscentra, skolbioverksamhet, galapremiärer m.m. men även fiktionsturism och film- och TV-produktion. Malmö spelar en väsentlig roll för filmproduktionen i Skåne. Här finns några av Sveriges mest framgångsrika dokumentärfilmare och flertalet av regionens filmbolag och filmarbetare samt SVT Malmö.

Filmområdet anses, utöver ur det kulturella perspektivet, ha stor betydelse även ur ett näringslivs-, event- och turismperspektiv. Särskilt med tanke på de senaste årens utveckling med film- och TV-produktioner, framgångsrika dokumentärfilmer, stadens/regionens filmhistoria och återkommande festivaler och branschevent.

**Produktion**

Malmö Stad har ingen egen filmfond, men stödjer i viss utsträckning filmproduktioner och inspelningar av TV-serier (TV-serien Bron i samverkan med Film i Skåne, Ystad/Österlen Filmfond, SVT, DR och Copenhagen Filmfund). Dessutom ges genom Kulturförvaltningen en del produktionsstöd till dokumentärfilm, spelfilm och kortfilm. Malmö Stad ser för närvarande över möjligheterna att likt flera andra kommuner satsa ytterligare medel i filmproduktion genom inrättandet av en filmfond. Kulturförvaltningen, Malmö Stad ser det som angeläget med någon form av nationellt utvecklingsstöd till nya lokala och regionala produktionscentrum.

**Fiktionsturism**

Malmö Stad arbetar även strategiskt med att utveckla fiktionsturismen – bland annat med tanke på den framgångsrika TV-serien Bron – men även i perspektivet filmfestivaler. Här är kopplingen mellan olika delar av staden viktig, kultur, näringsliv, event och turism. I



september arrangeras en stor fiktionsturism konferens i Malmö: Mixed Reality Scandinavia. I samband med konferensen invigs en utställning om TV-serien Bron på Malmö Museer.

### **Fokus på Barn och unga**

Sedan långt tillbaka har Malmö (och Skåne) ett starkt fokus på film för barn och unga genom den mer än 30 år gamla filmfestivalen BUFF International Film Festival. I Malmö finns också finansieringsforum för barn och ungdomsfilm: Financing Forum for Kids Content, framgångsrika produktionsbolag med inriktning på film/TV för barn och unga samt SVT Malmö som arbetar mycket med inriktning på program för barn och unga.

I år arrangeras dessutom för första gången eventet Nordic Kids Media Festival, en unik mötesplats för barnmedieproducenterna inom TV, film, spel, m.m. från de nordiska länderna. Syftet med festivalen är att höja kompetensen, öka kvaliteten, skapa nätverk och inte minst att inspireras och lära av varandra.

### **Malmöns senaste satsningar: skolbio, biograf och filmkluster**

Malmö Stads senaste stora insatser inom filmområdet är satsning på inrättandet av en kommunal skolbiosamordnare samt att erbjuda kostnadsfri skolbio för Malmöns barn och ungdomar. Dessutom har Malmö Stad byggt den nya kvalitetsfilmbiografen Panorama i nära samarbete med Folkets Bio Malmö. Biografen har som ambition att bli ett nationellt center för ung filmkultur, men är även repertoar-, festival- och eventbiograf samt regionens filmhus. Biografen invigdes i januari 2015.

I samma hus och kvarter som biografen har det uppstått ett nytt filmkluster med aktörer som Folkets Bio Malmö, Folkets Bio Lager, Film i Skånes malmökontor, CineSkåne, kontor för konsulent från SFI. I närområdet finns ytterligare filmaktörer: Filmcentrum Syd, filmbolag som t ex Auto Images och Way Creative, filmfestivaler som Nordisk Panorama Nordic short & Doc film festival samt skolbioverksamhet.

### **Biografen som mötesplats**

Malmö Stad stödjer två kvalitetsfilmbiografer i Malmö som båda fungerar som mötesplatser för film och kulturintresserade, båda är öppna för samarbeten med olika aktörer.

*Biograf Spegeln* (tre salonger):drivs av Framtidens Mötesplats AB (dotterbolag till Folkets Hus och Parker). Verksamheten innehåller repertoarvisning, premiärer, festivaler och event, digitala visningar av opera och teater m.m. Biografen har en bistro/bar.

*Biograf Panorama* (tre salonger) invigdes i januari 2015. Panorama drivs av Folkets Bio Malmö. Verksamheten innehåller repertoarvisning, premiärer, festivaler och event samt skolbio. Panorama satsar på att bli ett nationellt center för ung filmkultur genom Juniora och Unga Panorama. Folkets Bio Malmö samarbetar med ett stort antal föreningar och organisationer och arrangerar visningar även på andra platser i Malmö och Skåne fr. a genom nätverket CineSkåne.

En ökad moms på biljettpriiset från 6% till 25% kommer att påverka aktörer som Folkets Bio och Folkets Hus och Parker, som är viktiga aktörer i Malmöns filmliv. Dessutom kommer höjda biljettpriiser att försvåra för malmöpubliken, som inte är lika köpstark som i övriga storstäder i landet. En konsekvensanalys av denna del i förslaget bör göras.



### **Filmfestivaler**

Malmö Stad stödjer tre större internationella filmfestivaler, barn och ungdomsfilmfestivalen BUFF, Nordisk Panorama Nordic Short & Doc Filmfestival samt MAFF Malmö Arab Film Festival. Dessutom stödjer Malmö Stad ett tiotal mindre festivaler. Nya initiativ kommer ständigt.

Festivalerna har en stor tematisk spridning, når många målgrupper och har sammanlagt en publik om drygt 50 000. Malmö filmfestivaler har stor betydelse för visning och spridning i regionen och även på nationell nivå. I samband med filmfestivalerna tas filmer till Sverige som annars inte visas varken på biograf, TV eller via nätet. Flertalet filmer saknar svensk distribution. Genom ett nationellt distributionsstöd till den här typen av filmer skulle dessa komma fler till del ute i landet.

### **Doc Lounge Malmö**

Dokumentärfilmklubben Doc Lounge startade i Malmö 2006 och finns nu i 18 städer i Norden. Doc Lounge Malmö lanserar i höst sitt nya koncept Doc Lounge Live, då filmer och evenemang ska streamas live på bibliotek på flera skånska orter.

### **Temporär spridning**

Tre av Malmö filmaktörer har i år fått omfattande stöd från Postkodlotteriets Kulturstiftelse för att sprida verksamhet och genomföra visningar på olika platser i landet, vilket har gett en större publik/på fler platser möjlighet att ta del av festivalfilmer:

- MAFF Malmö Arab Film Festival har fått stöd för att genomföra MAFF-festivaler i 12 städer i Sverige.
- BUFF har fått stöd för att genomföra konceptet BUFF i hela landet med visningar på en 10-talet platser.
- Doc Lounge har fått stöd för att etablera Doc Lounge i fler städer i norra Sverige.

Detta är viktiga initiativ som riskerar att bli engångsföreteelser då de kräver mer resurser. En statlig insats för att ta tillvara på denna typ av initiativ är önskvärd.

### **Branschevent & internationalisering**

I Malmö arrangeras flera viktiga internationella branschevent av stor betydelse för den internationella och svenska filmbranschen Nordisk Panorama Forum och Nordisk Panorama Market – finansieringsforum för nordisk dokumentärfilm och marknad för nordisk kort och dokumentärfilm. Ytterligare ett branschevent är Financing Forum for Kids Content – finansieringsforum för barn och ungdomsfilm samt i år för första gången MAFF Market Forum för film producerad i arabvärlden med ambitionen att skapa möjligheter till samproduktioner mellan arabiska och nordiska producenter.

Festivalerna och branscheventen är viktiga byggstenar för att stärka filmbranschens nätverk. De ger ofta de medverkande möjlighet till deltagande i större internationella festivaler och event i ett senare skede. Det internationella perspektivet är viktigt och behöver stärkas i den nya filmpolitiken.

### **Talangutveckling, utbildning och delaktighet**

I Skåne finns flera utbildningar på folkhögskolenivå, men nästan inga högre utbildningar inom filmområdet, vilket gör att talangfulla filmare tvingas söka sig till Stockholm eller



Köpenhamn. Därmed tappar Malmö och Skåne kompetens som är viktig både för bransch och för talangutveckling. De fortbildningssatsningar som finns sker ofta inom ramen för Filmcentrum Syd, Film i Skåne, BOOST HBG eller som en följd av medverkan inom produktionen av större film- och TV-produktioner i regionen. Högskoleutbildning inom filmområdet saknas i södra Sverige. Däremot finns högskolor inom teater, musik och konst. För att möjliggöra utveckling av fler talanger med olika röster behövs att en större bredd av personer med olika bakgrund ges möjlighet att lära sig filmmediet i unga år, genom mediepedagogik, kulturskola, studieförbund, etc. och att det sedan finns möjlighet att gå vidare till folkhögskolor och högskoleutbildningar.

### **Animerad film och serier och transmedia**

Malmö är Sveriges Seriestad med flera nationellt viktiga serieaktörer: Seriefrämjandet och Serieskolan samt Egmont förlag. Seriefrämjandet driver sedan flera år projektet – Tusen serier – för att få fler röster av olika bakgrund in i seriesverige. I Malmö finns flera produktionsbolag inriktade på animerad film. En vidareutveckling av dessa spår kopplat till spelindustri och transmedia är ett intressant möjligt framtidsscenario.

### **Teknisk utveckling; Transmedia – spelindustri**

I Sverige räknas Malmö som den näst största spelstaden med ett femtontal spelutvecklare, som Ubisoft Massive, King.com, Southend Interactive och Tarsier Studios, men även Helsingborg har flera intressanta spelutvecklingsföretag. Skåne har cirka 50 aktörer och 600 anställda inom spelutvecklingsindustrin.

I Malmö arrangeras årligen den stora nordiska spelkonferensen Nordic Games sedan 2004. Spelindustrin skapar ständigt nya jobb och är en växande marknad. Det är viktigt att förhålla sig till och dra nytta av den pågående starka utvecklingen inom transmedia med kopplingar mellan film, webb och spelindustri. I Malmö sker redan idag samarbeten mellan event som Nordisk Panorama Nordic Short & Doc film festival, spelkonferensen Nordic Games och transmediacentret Boost HBG (i Helsingborg) och samarbeten mellan MAFF Market Forum och Arabic Game Jam.

### **Samarbete över Öresund**

Det finns idag flera nyckelaktörer och filmfonder för filmproduktion i Öresundsområdet och nya insatser tillkommer, samtidigt som allt fler filmproduktioner söker sig till regionen. En viktig förutsättning för att utveckla produktionsområdet ytterligare är att kunna erbjuda samfinansiering, vilket Film i Skåne och Copenhagen Filmfund inlett samarbete kring tillsammans med Ystad Österlen filmfond och Malmö stad. Viktiga aktörer är Film i Skåne. Öresund Film Commission, Copenhagen Film Fund, Stiftelsen Ystad Österlen filmfond, Filmcentrum Syd i Malmö och BOOST HBG.

Festivalen Nordisk Panorama Nordic Short & Doc filmfestival är ett exempel på ett reellt samarbete över Öresund mellan Nordisk Panorama (en nordisk organisation hemmahörande i Köpenhamn), Malmö stad och Film i Skåne.

### **Avslutning**

Sammanfattningsvis ställer sig Kulturförvaltningen, Malmö Stad mycket positiv till att filmområdet nu blir en del av den statliga filmpolitiken. Malmös betydelse som filmstad är betydande i ett lokalt, regionalt, nationellt och internationellt perspektiv. Kommunernas/de större städernas satsningar är mycket viktiga för att stärka och utveckla filmområdet i landet.



Malmö stad  
**Kulturförvaltningen**

Framtidens filmpolitik bör alltså också omfatta kommunerna, för att ge en fullständig bild av filmlivet i hela Sverige.

Elisabeth Lundgren  
Kulturdirektör  
Malmö Stad