

Kulturdepartementet  
103 33 Stockholm

## **Yttrande gällande Departementsskrivelsen Framtidens filmpolitik DS 2015:31**

Norrbottens läns landsting har i egenskap av majoritetsägare i Filmpool Nord och som aktiv part i kultursamverkansmodellen sedan 2010 valt att lämna nedanstående synpunkter rörande rubricerade departementsskrivelse. Eftersom Norrbottens läns landsting är majoritetsägare i Filmpool Nord vill landstinget också påpeka att NLL, trots detta, inte erhållit ett ordinarie remissutskick.

### **Ärendebeskrivning**

Svensk film har i dag ett starkt varumärke. Många framgångsrika filmer och dramaserier har bidragit till både varumärket och det goda anseendet som svensk film besitter idag. Filmbranschen har dock genomgått stora och snabba förändringar. Nya visningsformer har tillkommit liksom nya digitala aktörer som inneburit stora möjligheter men också stora utmaningar.

Kulturdepartementet har i departementsskrivelsen Framtidens filmpolitik beskrivit utvecklingen och status för filmområdet just nu. I skrivelsen föreslås också förslag till förändringar som bättre ska motsvara de behov som branschen har idag. Filmpool Nord har tillsammans med Film i Väst och Film i Skåne redan tidigare sagt upp Filmavtalet, då det under en längre tid inte uppfattats avspegla rådande omständigheter och kunnat möta de behov som filmbranschen har idag. Även skrivelsen framhåller att de faktorer som tidigare varit grunden för avtalets framgångsrika historia har urholkats och bristerna blivit allt tydligare. Slutsatserna är att något nytt avtal inte ska formuleras utan det nuvarande sägas upp att gälla från och med 2017 och att staten ska ta ett helhetsansvar för den nationella filmpolitiken. Man föreslår också förändringar i olika stödformer för att bättre möta behov, stödja kvalitetsfilm och mindre produktionsbolag, samt värna om den svenska filmbranschens utveckling.

### **Yttrande**

När det gäller stödformer och förändringar av dessa hänvisar Norrbottens läns landsting till Filmpool Nord's remissvar. Utmaningen i stödformer kan sägas vara värnandet om det konstnärligt utmanande och det publikt tillgängliga, vilket allt som oftast är fallet även inom andra konst- och kulturgeomer.

Skrivelsens påpekande att i den kommunala kulturpolitiken filmen oftast inte har någon större plats kan inte sägas vara giltigt för Norrbotten där 12 av Norrbottens 14 kommuner är delägare i Filmpool Nord. Filmpool Nord har funnits i 20 år och bara under 2015 tillskjuter landstinget tillsammans med

kommunerna över 22 miljoner i ägartillskott. Det är ute i länets kommuner filminspelningarna sker och där finns kunskap och intresse för filmen både som kultur och som näring. Landstinget och kommunerna är aktiva ägare och har bland annat i juni detta år tagit beslut om att tillskjuta ett extra ägartillskott på tre miljoner för att satsa på tv-drama.

Norrbottnens läns landsting vill också framhålla det som även skrivelsen understryker: behovet av talangutveckling och att det arbetet behöver stärkas i och utanför skolmiljön, inte minst för att säkra den framtida filmens utveckling. Därför ställer sig Norrbottens läns landsting bakom förslaget att Rege- ringskansliet tillsammans med Filminstitutet tar initiativ till samtal med regionala produktions- och resurscentra för att stärka arbetet med talangutveckling. I sammanhanget kan också påpekas att rådande ekonomisk hantering idag med regionala resurscentra som är del av koffertmedelfördelning i kultursamverkansmodellen i relation till produktionscentradelen (i Norrbotten Film- pool Nords övriga verksamhet) är en konstruktion som inte upplevts helt organisk av någon av parterna på den regionala nivån.

Den största påverkan av de förslag som formuleras gäller biograferna och även priserna på biljetter. En höjning av mervärdesskatten kommer att aktualiseras för flera av biograferna, även i Norrbotten. Några mindre biografer i länet som skulle kunna bli aktuella är i första hand föreningsägda och därmed icke momspliktiga. Den föreslagna höjningen tillsammans med slopan- det av avdragsrätten för avgifter och bidrag som betalats in till Filminstitutet får därmed en marginell konsekvens för merparten av besökarna. Detta fram- för allt i relation till den prisökning som accelererat i hög takt under tidigare år.

Premorian lyfter fram att de fyra regionala produktionscentrumen har blivit allt viktigare aktörer för den svenska filmproduktionen. Siffrorna i skrivelsen visar att 2014 investerade Film i Väst, Film i Skåne och Film- pool Nord till- sammans 131 miljoner i långfilmer, tv-drama och kort- och dokumentärfil- mer. Denna siffra väntas öka under 2015.

Mot bakgrund av detta samt inför ett förverkligande av den nya filmpolitiken förutsätter Norrbottens läns landsting att diskussioner genomförs kring de olika offentliga politiska nivåernas roller för förverkligande av förslag hur samverkan mellan dessa kan stärka framtidens filmpolitik.

Maria Stenberg  
Landstingsstyrelsens ordförande  
Norrbottnens läns landsting