

2015-06-23

Vårt diarienummer
KS 2015/0722

Kommunstyrelsen

Kulturdepartementet
103 33 Stockholm

Promemorian Ds 2015 31 Framtidens filmpolitik

Sammanfattning

Eftersom filmnäringen har en framträdande plats i promemorian är det viktigt att lyfta fram kommunala satsningar på att stödja filmkultur och produktion av svensk film.

För att nya satsningar på filmproduktion i hela landet ska komma fram och växa behöver de stödjas. Vi ser för detta ett nationellt utvecklingsstöd till nya lokala och regionala produktionscentrum.

Det föreslagna stödet till regional filmkommissionsverksamhet anser vi ska kunna sökas av fler kommuner och regioner än de som nämns på sidan 48.

Produktionsbolag och enskilda kreatörer finns både från norr till söder och därför är det viktigt att insatser och möjlighet till stöd till fortbildning fördelas över hela landet.

Sveriges komplementbiografer är viktiga filmhus och bör ges möjlighet till kontinuerligt nationellt stöd vid sidan om övriga utvecklings- och visningsstöd.

En utredning bör tillsättas som undersöker hur de mindre och medelstora biografägarna skall kompenseras fullt ut vid en höjning av momsen till på 25 %. Syftet med compensationen är att biobiljettpriset, en av världens högsta, inte ska behöva höjas.

Bakgrund

Norrköpings kommun har en lång och stark tradition av satsningar inom kulturområdet inklusive film. Både i den egna kommunala biografverksamheten sedan 1969 och genom stöd till filmföreningar och unga filmare. Sedan 2011 bedrivs den filmkulturella verksamheten i Cnema, en Sverigeunik satsning med biografsalonger och medielabb.

Norrköping är regionens filmstad. Kommunen har från Region Östergötland uppdraget att bedriva regionala filmkulturella verksamheten Film i Öst.

2014 startade kommunen och Marieborgs Folkhögskola den första renodlade filmutbildningen i Östergötland.

I Norrköping finns de flesta av regionens produktionsbolag och kreatörer inom filmnäringen. Norrköping gör därför en satsning på stöd till filmproduktion genom en ny filmfond som 2015-2018 bidrar med 12 miljoner kronor till svensk filmproduktion.

Remissvaret ska ses utifrån att Norrköpings kommun bedriver verksamhet i skärningspunkten mellan filmkultur och filmnäring, på både lokal, regional och nationell nivå.

Kommentar till filmpolitikens inriktning och utformning, kapitel 9.

- *Eftersom filmnäringen har en framträdande plats i promemorian är det viktigt att lyfta fram kommunala satsningar på att stödja filmkultur och produktion av svensk film.*

Vi instämmer i att film är en konstform som når många, som handlar om så mycket som berör och är därmed en väsentlig del av yttrandefriheten och av stor betydelse för vår demokrati. Gemensamma insatser skapar det goda svenska filmlivet, och här spelar nu och framöver landets kommuner en viktig roll i filmens samtliga delar: att se, att lära och att skapa film¹. Promemorians beskrivning av kommunernas insatser är grund och snäv. Förslag hur kommunerna framöver kan bidra till hela landets framtida goda filmklimat saknas.

- *För att nya satsningar på filmproduktion i hela landet ska komma fram och växa behöver de stödjas. Vi ser för detta ett nationellt utvecklingsstöd till nya lokala och regionala produktionscentrum.*
- *Det föreslagna stödet till regional filmkommissionsverksamhet anser vi därför också ska kunna sökas av fler kommuner och regioner än de som nämns på sidan 48.*

Norrköpings kommun satsar på svensk filmproduktion 2015-2018 i en ny svensk filmfond. Vi gör det för att vi anser att Sverige behöver fler produktionscentrum som både kan ha lokala och regionala huvudmän. Det är ur en lokal och regional filmbransch som nya och angelägna berättelser kan växa fram vilka publiken kan känna igen sig i och vilja ta del av. Det är en viktig pusselbit för att öka representativiteten i film. Genom den lyfts fler personer, platser, perspektiv från hela Sverige fram.

- *Produktionsbolag och enskilda kreatörer finns både från norr till söder och därför är det viktigt att insatser och möjlighet till stöd till fortbildning fördelas över hela landet.*

¹ Sveriges kommuner driver egna biografer och stödjer organisationer som bedriver visningsverksamhet, kulturskolor, medieverkstäder, skolbio och ger stöd till filmprojekt, festivaler och filmproduktion.

Förslaget om att satsa på utveckling (enligt sidan 87-91) ser vi mycket positivt på. Det är i linje med helhetssynen i Norrköpings filmverksamhet: framtidens svenska filmarbetare utvecklas genom mediepedagogik, växthusverksamhet, talangutveckling och högre utbildning. De svenska filmarbetarnas kompetensutveckling är en förutsättning för en livskraftig svensk filmproduktion. Ett nationellt utvecklingsprogram, t ex likt BFI Film Academy, kommer att ge nya originella röster och ansikten som får utvecklas inom film.

- *Sveriges komplementbiografer är viktiga filmhus och bör ges samma status som t ex de regionala institutionerna för scenkonst och en möjlighet till kontinuerligt nationellt stöd vid sidan om övriga utvecklings- och visningsstöd.*

Vi instämmer i behovet av att stödja landets komplementbiografer. De är lokala filmhus och fungerar ofta som filmkulturella nav i sin region för andra biografer, filmare och publik. De är en utvecklingsarena/testbädd för ny teknik, en mötesplats för kunskapsutbyte, inspirerar till förändrat programutbud, arenor för festivaler och bedriver pedagogisk verksamhet.

Kommentar till finansiering och styrning av filmpolitiken, kapitel 10.

- *Vi anser att en utredning bör tillsättas som undersöker hur de mindre och medelstora biografägarna, oberoende av driftsform skall kompenseras fullt ut vid en momshöjning på 25 %. Syftet med kompensationen är att biljettprishöjningar inte behöver genomföras orsakat av momshöjningen.*

Ett slopat filmavtal gör enligt förslaget i promemorian att momsen på biobiljetter ökar från 6 % till 25 %. Om man tar hänsyn att filmavtalets biografavgift på 10 % försvinner, beräknas ändå en biobiljett som idag kostar 100 kronor kosta 106 kronor med den nya högre momssatsen. Sverige har ett av världens högsta biobiljettpriser och i flera undersökningar säger besökare att biljettpriset redan är för högt och en anledning till att man inte går på bio.

Om momshöjningen inte läggs på besökaren utan på biografägaren kan en rad effekter uppstå. En konsekvens kan bli att biograferna ytterligare bara satsar på säkra kort vilket får till följd att utbudet kommer likriktas än mer genom att film t ex från olika mindre språkområden och av debuterande regissörer trängs undan.

I fallet med minskade resultat kan detta för mindre biografer, t ex komplementsbiografer, betyda att man drar ned på annan verksamhet. För en mindre biograf är ett minskat resultat, i en bransch som redan är så pressad, att närma sig marginalerna för underskott och ökar därmed riskerna i hela sin verksamhet. En svagare ekonomi kommer definitivt drabba biografer som finns i mindre städer och på landsbygden.

Kommunstyrelsen

2015-06-23

Vårt diarienummer
KS 2015/0722

NORRKÖPINGS KOMMUN
Kommunstyrelsen

Kikki Liljeblad
ordförande

Helena Nöid
kommunsekreterare