

Remissvar avseende promemorian Framtidens Filmpolitik

Jag heter Erica Johansson och driver sedan 2007 Filmhuset Palladium i Arvika. Biografen har funnits med i hela mitt liv eftersom min pappa drev den innan och det kändes naturligt för mig att fortsätta med detta efter hans bortgång. Det är en livstil och en brinnande passion. Jag gillar naturligtvis film, men jag älskar branschen överlag.

Palladiumbiografen byggdes 1925 med meningen att bli Arvikas pampigaste och modernaste biograf. Den är en praktfull byggnad som sticker ut i Arvikas centrum. Genom åren har det varit medgångar och motgångar, men det har alltid funnits bioverksamhet i byggnaden och målet är att efter dessa 90 år få fortsätta med detta.

Arvika kommun har ca 26 000 invånare med ca 15 000 i stadskärnan. Jag har ca 29 000 besökare på biografen under 1 år och omsätter ca 3,3 miljoner per år.

Palladiumbiografen är idag för Arvika en mötesplats för olika kulturformer och där olika åldrar, kategorier och kön möts. Det är en plats där du får uppleva själv eller dela ditt intresse med andra. I en stad som Arvika symboliserar biografen en stor del av nöjesutbudet. Staden har inte mycket att erbjuda de yngre och de har ett behov att få hänga ihop och hitta på någonting. Detta är även platsen dit den ensamma kommer eller dit den nyinflyttade söker sig för att finna gemenskap. För på bio är det helt socialt accepterat att gå ensam utan att någon höjer ett ögonbryn. Palladium har öppet 350 dagar om året och jag har valt att ha det öppet på det viset för att du alltid ska känna att du kan gå och se en film utan att behöva fundera på om det är öppet. Jag blir snopen när kulturdepartementet har beslutat att ta bort vår 6% moms som andra kulturutbud har. Googlar man ordet kultur är film med under den kategorin. Jag skulle tippa på att det är det mest tillgängliga kulturutbudet Sverige har dagligen pga att det är den folkligaste av kulturutbud vi har.

Är uppriktigt rädd att momshöjningen kommer att påverka min biografverksamhet på ett negativt sätt. Har idag den 10% SFI avgiften och momsplikt eftersom jag är en röd biograf. Vad som bekymrar mig mest är hur den förlorade marginalen som blir idag försvinner. Vi vet alla som driver biograf att det är små marginaler som det är och behöver få in minsta lilla krona. I förlängning kommer biljettpriset att höjas för att kompensera högre avgifter och hur det än är så är biopubliken priskänslig redan idag. De som vi behöver värna mest om för framtida verksamhet är ungdomar och det är extremt priskänsliga. Du kan se att de väljer en film i 2D istället för 3D för priset skull. Då kan den som inte förstår säga...Varför måste en 3D film vara dyrare? Jo enkelt för att den är dyrare att visa pga glasögon och att lampan i projektorn drabbas hårdare.

Sverige har idag ett dyrt biljettpris och det är inte bra om höjningen blir för stor marknadsmässigt. Skrämmar biljettpriset iväg publiken?? Det finns inga siffror eller bevis på det idag, men jag tycker att svaret är självklart att det kommer att påverka negativt. Publiken är som sagt priskänslig och vi har inte råd att tappa våra små marginaler. Intäkter behövs för att våga investera i upprustning och teknik vilket förnyrar sig hela tiden. Som sagt film är bäst på bio, men då måste vi leva upp till det också. Det är inte lätt att t ex en biograf som min klarar av att investera i nytt och täcka upp för det. Jag har inte hjälp ifrån kommunen med bidrag, där en ev förlust täcks upp. Jag måste ta ett banklån för att kunna investera och det är inte lätt att övertala banken till att gå med på det med tanke på hur den ekonomiska situationen ser ut idag.

Även tragiskt att biotian försvinner vilket alltid är ett välkommet tillskott i kassan.

Vad som även är bra är att de 10% av biljetten till SFI har genererat tillbaka till svensk filmproduktion. Biograferna klarar sig inte utan svensk film. Att pengar in i filmproduktion ska bli helstatliga för att kunna kvalitetssäkra filmerna tror jag inte ett dugg på. Vem bestämmer att en film är kvalitet??? Bara för att den vinner mycket priser betyder det inte att filmen har kvalitet. Bred svensk film som oftast inte för priser, men vinner biopublikens hjärtan är minst lika mycket kvalitet. Jag vet att det inte räknas så och är det för att håva in pengar från utlandet, så tycker jag att de ser

ner på oss som driver biografer. Ärligt talat tycker jag det är skamligt att några kan gå in och bestämma över hur andras levebröd ska förändras.

Min mening är, även om den inte är bevisad:

Höjd moms lika med höjda biljettpriser vilket genererar färre biobesök och inga åtgärder mot illegal nedladdning, kan detta leda till en stängd dörr i Arvika. Detta kommer att drabba Arvika som stad eftersom en tillgänglighet till film blir borta. I en annan aspekt drabbar det även kulturen i Arvika. Biografen är en kulturell mötesplats för vår lilla stad med film, opera och teater. Biografen skapar även ett levande flöde av människor vilket också betyder mycket för statskärnan.

Jag kan inte stå bakom det nya förslaget eftersom jag tror att det inte kommer att gynna min verksamhet, vilket är att driva biograf. Palladiumbiografen har funnits i 90 år och jag vill att den ska få hänga med in i framtiden som biograf. Detta kommer kräva mycket jobb och nya investeringar. Detta betyder att biografen är beroende av att publiken kommer i framtiden och att det finns bra svensk film att visa som tilltalar alla.

Arvika 14/7 2015

Med vänlig hälsning

Erica Johansson, VD Filmhuset Palladium