

Mottagare:
Kulturdepartementet
103 33
Stockholm
ku.remissvar@regeringskansliet.se

Avsändare:
Patrik Johansson
Akademin Valand
Box 132
40530 Göteborg

Remisskommentar avseende promemorian Framtidens filmpolitik (Ds 2015:31)

Som Masterstudent på Akademin Valand Film i Göteborg (f.d. Filmhögskolan) har jag undersökt förutsättningarna för de fria konstnärer som arbetar med rörlig bild. Videokonsten har tidigare stått helt och hållet vid sidan av filmavtalet men samtidigt med sin mer experimentella och utforskande form varit med och utvecklat området. Idag har gränserna mellan film och video suddats ut. Jag saknar tankar kring de rörliga bilder som skapas inom konstvärlden och vilken roll de har eller i framtiden kan få i promemorian Framtidens filmpolitik.

Då professionell utrustning idag är mer tillgänglig strävar många konstnärer som arbetar med rörlig bild mot större och mer professionella produktioner för att uttrycka sig, medan det förr var vanligast att arbeta ensam med en relativt enkel videokamera. Behovet av produktionsstöd har därmed ökat, samtidigt som den marknadsmodell som varit främsta inkomstkällan för många konstnärer som skapar rörlig bild vänts uppochner av den digitala revolutionen. Marknadsmodellen som varit försäljning av begränsade upplagor har helt byggt på existensen av kopia och original (idag pratar vi helt enkelt om duplicering när det handlar om digitala format).

Den rörliga bilden har etablerat sig rejält i konstvärlden senaste decennierna och samtidigt har gränserna mellan film och det som tidigare kallats videokonst luckrats upp. Nu på senare år har ett antal exempel på konstnärer som visar samma verk både på biograf och galleri dykt upp. Samtidigt har unga framstående filmregissörer som Anna Odell och Ester-Martin Bergsmark utbildats som fria konstnärer och inte på filmskola. Flera av de mest internationellt framgångsrika svenska konstnärerna arbetar också helt eller delvis med rörlig bild (Nathalie Djurberg, Runo Lagomarsino, Johanna Billing m.fl.) och visar sina verk för stor publik på utställningar över världen.

Då *"gränsöverskridande och experiment i nya format och tekniker"* eftersträvas bör en strategi för att hjälpa de fria konstnärer som använder sig av den rörliga bilden som uttryck finnas i åtanke när det nya filmavtalet tas fram. Oavsett hur en väljer att avgränsa filmområdet så är den rörliga bilden i konsten med och påverkar och utvecklar det. Jag är övertygad om att en breddad syn på film öppnar upp för förnyelse, mångfald och nya sätt att berätta. Det behövs ett filmstöd som inte resulterar i en total kulturkrock om man kommer utifrån filmbranschen. Det behövs en öppenhet inför andra former av berättande, distribution och konstnärliga processer.

Slutligen vill jag angående frågan om filmarvet tillägga att det inom filmavtalet bör finnas en strategi för bevarande, digitalisering och tillgängliggörande av den rörliga bild som skapats inom konstvärlden samt för experimentfilmen.

Patrik Johansson, Göteborg, 2015-08-03