

*Arbetsmarknad och kompetens
Anna K Lindqvist*

Yttrande - Remiss avseende Departementskrivelse Framtidens Filmpolitik Ds 2015:31

Sammanfattning

Kulturdepartementet har tagit fram ett förslag till förnyad statlig filmpolitik. Bakgrunden till förslaget är att man ser ett behov av att lämna det tidigare filmavtalet, som tecknats mellan staten och filmbranschens aktörer.

Kommentarer

Promemorians huvudsakliga innehåll

Region Gävleborg är positiv till att staten väljer att lämna filmavtalet för att istället forma en statlig filmpolitik.

11.4.2 Konsekvenser för biograferna

I och med att avtalet försvinner blir det nödvändigt att ta bort den nuvarande biografavgiften, istället föreslås att mervärdesskatten höjs till 25%. Som skrivelsen uppmärksammar kommer detta att kunna leda till en viss höjning av biljettpriserna. Det kommer också att bli en ny kostnad för de biografer som idag inte betalar biografavgift. Då dessa biografer är viktiga för tillgängligheten till film på mindre orter är det av stor vikt att Statens Filminstitut hittar lösningar som gör att dessa inte drabbas av högre kostnader med anledning av de föreslagna förändringarna. Det är också viktigt att en lösning presenteras i samband med att den nya statliga filmpolitiken fastställs. Detta för att inte skapa en osäkerhet som i sig kan skada biograferna ekonomiskt.

3.4 Regional och kommunal filmpolitik

Skrivelsen tar på olika ställen upp de regionala resurscentrum för film som finns på 19 platser i landet. Begreppet "regionalt resurscentrum" är otydligt och bör ersättas av begreppet "regional filmverksamhet". Jämför exempelvis med den nya bibliotekslagen där "länsbibliotek" har ersatts med "regional biblioteksverksamhet".

Perspektivet att den statliga filmpolitiken bör verka för att skapa likvärdighet i hela landet är inte tillräckligt starkt i förslaget. Det är angeläget att samtliga de förslag som skrivelsen presenterar omfattar all regional filmverksamhet, oavsett hur man regionalt valt att organisera den. När det gäller det föreslagna stödet till filmkommissionsverksamhet (9.3.3 Filmkommissionsverksamhet) bör detta inte vara knutet till de regionala filmverksamheterna, utan vara öppet att söka även av kommuner i samverkan med sina regioner.

5.2 Utmaningar i den digitala eran

Det är olyckligt att detta avsnitt inte balanseras med ett kapitel om "Möjligheter i den digitala eran". Exempel på möjligheter kan vara lägre produktionskostnader, nya finansieringsformer (ex Kung Fury), det har blivit mindre platsbundet att göra film (ex klipparen Håkan Karlsson i Kilafors), det finns nya möjligheter till interaktion och medskapande med publiken, nya berättarsätt utvecklas och det har lett till en ökad tillgänglighet till film. När det gäller den illegala nedladdningen kan det kanske också vara värt att nämna att det finns alternativa synsätt runt denna och att man kan ifrågasätta i hur stor grad den ersätter framförallt biografbesöken.

9.3.1 Utveckling och kontinuitet. Utveckling


Det är positivt att framtidens filmstöd ska lägga mer resurser på utveckling, som också har fått en bredare definition. Den breda definitionen är nödvändig då film är ett område där många olika konstformer möts och där teknikutvecklingen snabbt får genomslag och leder till nyskapande på en rad olika sätt.

10.4 Stiftelsen svenska Filminstitutet

Enligt förslaget ska Svenska Filminstitutet knyta till sig tre råd. I det filmkulturella rådet bör det finnas representation från regional filmverksamhet.

I och med kultursamverkansmodellens införande är Svenska Filminstitutet inte längre bidragsgivare till den regionala filmverksamheten och har därigenom fått en ny roll som behöver förtydligas: Filminstitutet ska ha en samlande funktion för de regionala filmverksamheterna. Man ska ha en överblick över vad som händer i regionerna och man ska utgöra en kunskapsresurs för regionerna.

Kultur- och kompetensnämnden 28 augusti 2015


Alf Norberg
ordförande

Gun Hedlund
Kultur- och kompetensdirektör