

Maria Jacobsson
Avdelningschef
040-675 30 55
maria.b.jacobsson@skane.se

YTTRANDE

Datum 2015-07-08
Dnr 1501761

1 (4)

Kulturdepartementet

Remiss. Framtidens filmpolitik Ds 2015:31

Sammanfattning

Region Skåne ställer sig positiv till att staten har ambitionen att ta ett helhetsansvar för den nationella filmpolitiken. Region Skåne ställer sig också bakom att den övergripande inriktningen för filmpolitiken är kvalitet, förnyelse och tillgänglighet.

Departementsskrivelsen *Framtidens filmpolitik* handlar dock i första hand om finansieringen och en ny modell av filmstödet, en begränsad del av filmpolitiken. Dessutom saknas det en beskrivning av hur den nationella filmpolitiken samspelar med den regionala och kommunala filmpolitiken och med den så kallade samverkansmodellen: Förordning (2010:2012) om fördelning av vissa statsbidrag till regional kulturverksamhet. Hur relationen till andra relevanta politikområden på statlig nivå (i första hand näringsliv, men även utbildning) ska se ut finns inte heller beskrivet.

Region Skåne yttrar sig över de förslag som rör de delar som Region Skåne helt eller delvis ansvarar för, men har också valt att lämna synpunkter på det som rör eller får konsekvenser för kommunerna. Region Skånes resurs- och produktionscenter, tillika filmbolag, Film i Skåne lämnar ett separat yttrande.

Synpunkter på förslaget

Under rubriken Avgränsningar 9.2.1 står det att filmstödet ska ha ett öppet och brett uppdrag vid stöd till utveckling och ett mer avgränsat uppdrag vid stöd till produktion. Trots att man i *Framtidens filmpolitik* vidgar tolkningen av begreppet film till rörliga bilder så är det otydligt i förslaget vad den här avgränsningen innebär/omfattar. Kommer till exempel projekt inom - eller med inslag av - transmedia och dataspel att ha möjlighet att söka stöd för produktion eller inte? Med den utveckling som sker, inte minst digitalt, ser

Region Skåne att det är viktigt att ”Framtidens filmstöd bör ha stor öppenhet för experiment och utveckling utanför det traditionella”, precis som det står under rubriken 9.3.1 Utveckling och kontinuitet.

Under 9.3.1 Utveckling och kontinuitet föreslås att Regeringskansliet erbjuder ett forum för att diskutera gemensamma utmaningar för att stärka professionell kompetensutveckling. I detta sammanhang nämns regionala produktions- och resurscenter vilket är bra, men varken folkhögskolor med filmutbildningar eller Filmcentrum (vare sig riks- eller regional organisation) nämns i detta sammanhang. Region Skåne menar att dessa parter skulle kunna bidra i denna typ av forum. Filmcentrum Syd bidrar t.ex. redan idag i högsta grad till professionell kompetensutveckling i Skåne och som en plats för erfarenhetsutbyte mellan filmare.

När det i förslaget skrivs om Spridning 9.3.4 finns det ett synsätt som är problematiskt, menar Region Skåne. Förslaget utgår i väldigt hög utsträckning från distributörernas perspektiv, inte från publik/medborgar/invånarperspektivet. Och den problematik som beskrivs kring lansering handlar framförallt om traditionell film, inte hur transmedia eller andra typer av rörlig bild ska kunna få lanseringsstöd.

Förslaget att den filmkulturella verksamheten 9.3.5 ska fortsätta och stärkas är bra, men det saknas förslag på hur den skulle kunna utvecklas i takt med samtiden och teknikutvecklingen.

I Omfattningen av den statliga filmpolitiken 10.1 är förslaget att staten ska ta ett helhetsansvar för den nationella filmpolitiken och lämna avtalsformen som modell för finansiering av filmstöd. Hela avsnittet utgår dock från perspektivet att den nationella filmpolitiken enbart handlar om statens insatser. De regionala satsningarna har sedan flera år varit en förutsättning för att upprätthålla produktionen av svensk film och en aktiv dialog kring den nationella filmpolitiken och regionernas roll i denna är en förutsättning för långsiktig utveckling och framgång. Att, som i 9.3.1 och 9.3.3, föreslå att regionernas roll för filmpolitiken enbart är talangutveckling och filmkommssionsarbete visar på det centralistiska synsätt som i hög grad präglar hela skrivelsen. Det är viktigt att filmstöden samverkar med regionala och kommunala satsningar och även fortsättningsvis kommer hela Sverige till del.

Den del som rör Höjning av mervärdesskatten på biografföreställningar 10.2.1 är svår att yttra sig om ur ett regionalt perspektiv, men kan eventuellt få konsekvenser för små kommunala biografer. Kommer momshöjningen medföra en höjning av biljettpriserna och därmed påverka publiktillströmningen t.ex.?

I avsnittet kring Stiftelsen Svenska Filminstitutet 10.4 står det att Filminstitutet även i en ny modell ska vara en stark och självständig aktör

för svensk film och ha ansvar för att fördela de statliga filmpolitiska stöden. Återigen är det otydligt vad som avses med filmpolitiskt stöd. Statens kulturråd fördelar ju också filmpolitiska medel till regionerna via samverkansmodellen. Samverkansmodellen är en dialogmodell där stat och region gemensamt diskuterar utveckling utifrån regionernas kulturplaner, även inom filmområdet. Region Skåne saknar resonemang kring hur *Framtidens filmpolitik* samspelar med samverkansmodellen.

Sist i *Framtidens filmpolitik* finns ett förslag på att utse tre råd som ska ”diskutera och lämna förslag till utformning av olika stöd och insatser för filmen”. Region Skåne tycker att det är bra att råden införs och därmed säkerställer någon form av inflytande och dialog. Sammansättningen av råden och mandatet för deltagarna behöver dock förtydligas. I Rådet för utveckling och produktion förutsätter Region Skåne att regionala resurs- och produktionscenter finns företrädda, men även representanter för spelindustrin eller kluster som t.ex. Media Evolution för att garantera att följa utvecklingen inom området rörlig bild ur ett bredare perspektiv. I Marknadsrådet nämns traditionella visnings- och spridningsaktörer, men inte filmfestivaler eller aktörer som sprider film på nya sätt. Region Skåne tycker också att det bör finnas företrädare från t.ex. kommuner och regioner i det Filmkulturella rådet.

Detta saknas i förslaget

Region Skåne har under våren 2015 antagit en regional strategi för film och rörlig bild. Den är antagen av såväl kulturnämnd som regional utvecklingsnämnd, eftersom Region Skåne har sett det som viktigt att ta tillvara både de konstnärliga och näringspolitiska aspekterna för film och rörlig bild för att kunna utveckla och stärka området. Strategin har identifierat sex strategiska insatsområden för att film och rörlig bild ska utvecklas i Skåne. De sex områdena är beroende av varandra och ingår i filmens infrastruktur. Den helhetssynen saknas i *Framtidens filmpolitik*.

Region Skånes strategi pekar också på att staten är viktig som samverkanspart, men det förutsätter en dialog. I förslaget till *Framtidens filmpolitik* finns bara dialogen med regionala produktions- och resurscenter beskriven, inte de nämnder som delvis finansierar dessa.

Att regioner satsar på mer än regionala produktions- och resurscenter finns inte heller beskrivet i *Framtidens filmpolitik*. Region Skånes finansiering till filmområdet är 34 miljoner kronor år 2014 (varav drygt 20 miljoner kronor till filmproduktion). Störst bidragstagare är Film i Skåne, men Region Skåne beviljar långsiktiga verksamhetsbidrag till Media Evolution, Filmcentrum Syd, BUFF Barn och ungdomsfilmfestivalen i Malmö, Boost HBG i Helsingborg och Folkets bio Malmö. Tillsammans utgör de viktiga beståndsdelar i den filmkulturella infrastrukturen för visning/spridning, filmpedagogik, talangutveckling - olika delar som samspelar med och stärker varandra och gör filmen tillgänglig för fler. BUFF möjliggör t.ex. att

11 000 barn i Skåne får se kvalitativ barnfilm varje år (d.v.s. är viktig ur ett visnings/ spridnings-perspektiv och för att tidigt i livet få möta angelägna berättelser). Under BUFF genomför Film i Skåne också ett finansieringsforum för filmproducenter vilket stödjer branschen och stimulerar till fortsatt filmproduktion för barn.

Utöver dessa långsiktiga bidrag har Region Skåne över tid även beviljat tillfälliga utvecklingsbidrag till olika festivaler (t.ex. Malmö Arab Film Festival) och andra visningsfönster (CineSkåne och Doc Lounge är två exempel). Dessa ger invånarna i Skåne möjlighet att möta många olika typer av berättelser på sin "hemmabiograf" eller på en plats där film inte vanligtvis visas. En del av filmerna som visas i dessa sammanhang är också producerade i Skåne, vilket gör att de filmare som verkar och bor i Skåne får en större publik, men kan också tjäna som inspiration för de talanger som finns i regionen. Talangutvecklingen stöds framförallt av Film i Skåne, men i samarbete med Boost HBG, Filmcentrum Syd (där många filmare, både etablerade och "färska" är medlemmar) och de filmutbildning som finns på folkhögskolorna i Skåne.

Flera kommuner i Skåne satsar på film och rörlig bild och är viktiga aktörer. Att kommunerna är viktiga aktörer syns inte i förslaget. Inbjudan att lämna remissyttrande har inte heller gått till kommunerna. Uppskattningsvis satsar kommunerna i Skåne gemensamt 15-18 miljoner kronor på allt från festivaler och filmfonder till filmpedagogik, skolbio, visningslokaler och eget skapande (framförallt för barn och unga). De är också medfinansiärer till tidigare nämnda verksamhetsbidragmottagare.

Region Skåne välkomnar att staten tar ett filmpolitiskt ansvar, men ska den statliga filmpolitik understödja visionen om Sverige som världsledande filmnation, krävs det ett helhetsperspektiv på utveckling som inkluderar såväl regioner som kommuner i en gemensam ambition.

Torbjörn Lövendahl
Ordförande
Kulturnämnden

Mätta Ivarsson
Ordförande
Regionala utvecklingsnämnden

Gitte Grönfeld Wille
Kulturchef

Bodil Jönsson
Näringslivschef