



---

|           |                |
|-----------|----------------|
| Dokument: | Remissyttrande |
| Datum:    | 2015.07.10     |
| Dnr:      | 5985/2015      |
| Sida:     | 1 (2)          |

Kulturdepartementet  
103 33 Stockholm

---

## Remissvar – Framtidens filmpolitik, dnr KU2015/01632 (Ds 2015:31)

---

Svenska institutet (SI) har begränsat sitt remissvar till de delar som har särskild relevans för myndighetens uppdrag.

### Svensk film allt viktigare i Sverigefrämjandet

SI har sedan 1950-talets visningar av Ingmar Bergmans filmer erbjudit svenska långfilmer för biografvisning som en viktig del i verksamheten att främja Sverige och svensk kultur utomlands. Formerna har varierat genom åren men har hela tiden skett med i nära samråd med aktörer i Filmsverige och med Svenska Filminstitutet. På senare år har SI i samarbete med SFI tagit fram ett årligt s.k. *Filmpaket* i digitalt format med ett tiotal på förhand utvalda långfilmstitlar, dokumentärer och kortfilmer. Urvalet består normalt av titlar som inte längre är föremål för en aktiv försäljning på större internationella filmfestivaler eller filmmarknader. Rättigheterna för icke-kommersiell visning har på förhand klarerats med filmernas upphovsmän.

Filmpaketet har, i jämförelse med tidigare ordning med utlån av enstaka filmkopior, lett till en kraftig förbättring av tillgängligheten till svensk film i främjandet och underlättat hanteringen genom minskad administration. Paketet distribueras i dag till drygt 100 svenska utlandsmyndigheter och SI har lagt ökade resurser på att ta fram undertexter på upp till tio stora språk. SI stödjer bl.a. också resor för filmskapare och medverkande som bjuds in till visningar utomlands.

I en utvärdering som gjorts under 2014 lyfts filmpaketet fram som det främst använda verktyget i utlandsmyndigheternas främjande. Som ett resultat av att filmer nu distribueras i ett samlat paket till alla utlandsmyndigheter har verksamheten jämfört med 2013 ökat med drygt 60 procent i antal visningar och med 45 procent i antal evenemang. Versioner på spanska, kinesiska, turkiska och ryska har haft störst användning. Starkast är gensvaret från länder där svensk film varit svår att tillgå, t.ex. på grund av svag filmexport eller avsaknad av visningar på lokala språk.

SI välkomnar att regeringen i promemorian lyfter fördelarna med film i Sverigefrämjandet och myndigheten ser ett starkt mervärde i att denna del av internationaliseringen av svensk film inkluderas även i en framtida statlig filmpolitik. En möjlighet som bör övervägas är att i ett framtida regelverk klargöra att film som får statligt stöd också kan nå en vidare distribution genom Sverigefrämjandet, och att de närmare formerna för detta får avtalas mellan berörda parter.

### **Tillgänglighet och visningsrättigheter**

Trots den positiva utvecklingen för film i främjandet är dessa visningar bara en del i en films "liv" utomlands. Den stora publiken nås ofta genom exportkontrakt som hanteras av, i dag inte sällan utlandsbaserade, försäljningsagenter. SI har inte anledning att kommentera denna verksamhet i sig, men konstaterar att i takt med att fler svenska filmer säljs av utländska agenter, så blir viktiga titlar mindre tillgängliga i främjandet. Detta trots att främjandet också bidrar till exporten av svensk film. Flera utlandsmyndigheter rapporterar att klarering av enstaka visningar är mycket arbetskrävande och ibland misslyckas helt.

SI välkomnar att regeringen efterlyser möjligheter att säkerställa god tillgänglighet för visning och spridning av filmer som får stöd. SFI:s arbete i denna del bör också omfatta möjligheterna för svensk film att visas inom ramen för Sverigefrämjandet, också i nya former, som lagliga system för nedladdning och streaming av filmer.

### **Filmkommissionsverksamhet**

I promemorian föreslås ett ökat stöd till filmkommissionsverksamhet. SI har inte anledning att kommentera denna verksamhet i sig, men konstaterar att det arbete som bedrivs av regionala aktörer på området är värdefullt för Sveriges attraktionskraft och att utländska kompetenser och investeringar bidrar positivt även till svensk filmproduktion. Utländska filmproduktioner har också visat sig driva såväl turism som annat intresse för en plats. Som påpekas i promemorian har många EU-länder infört olika typer av skattelättnader och incitament för att locka utländska produktioner till det egna landet. Under en tid rådde oklarhet i hur sådana lättnader skulle bedömas i förhållandet till EU:s konkurrensregler, men sedan EU-kommissionen nyligen klargjort regelverket på området står det klart att sådana lättnader är tillåtna inom relativt generösa ramar.

SI kan därför se fördelar med att också Sverige intensifierar arbetet med att attrahera utländsk filmproduktion till Sverige. Denna fråga berör en rad olika politikområden t.ex. näringspolitik och regionalpolitik, varför det är rimligt att resurser för eventuell stärkta åtgärder hämtas från andra håll än från kulturpolitiken. SI avser fortsätta att samarbeta med svenska aktörer inom området som ett led i det större arbetet för att främja Sverige och svensk film.

I detta ärende har Generaldirektör Annika Rembe beslutat. Avdelningschef Henrik Selin har varit föredragande. I den slutliga handläggningen har också projektledare Lars Hedenstedt och redaktör Johan Sundberg deltagit.

Stockholm 2015-07-10

Annika Rembe

Henrik Selin