

2015-08-27

Ert dnr:
Ku2015/01632/MF

Avdelningen för tillväxt och samhällsbyggnad
Louise Andersson

Kulturdepartementet
103 33 Stockholm

Framtidens filmpolitik

Sammanfattning

- SKL anser att förslaget angående förändrade skattesatser inte är förenligt med mervärdesskatterättens princip om skatteneutralitet. SKL finner att förslaget angående förändrade skattesatser, om det genomförs, kräver en höjning av skattesatsen för samtliga verksamheter som anses konkurrerande. Detta skulle vara mycket olyckligt ur ett kulturpolitiskt perspektiv och SKL avvisar därför förslaget till författningsändring.
- SKL anser att förslaget om stöd till upprustning och etablering av biografier samt komplementbiografer är bra och vill understryka behovet av samråd och samverkan på en strategisk nivå mellan stat, regioner/landsting och kommuner för att detta ska kunna ske på ett sätt som bidrar till att uppnå målen.
- SKL vill understryka vikten av att ett medborgarperspektiv får en mer framträdande plats i den statliga filmpolitiken än det har i förslagen gällande filmpolitikens inriktning och utformning. SKL efterlyser därför överläggningar med regioner, kommuner, civilsamhälle (med flera andra viktiga aktörer) om hur man ur medborgarperspektiv bäst kan stödja filmområdets tillgänglighet i hela landet och på andra sätt göra filmen till ett tillgängligt konstområde för fler.
- SKL anser att staten, för att säkerställa att värdefull film görs tillgänglig för fler, bör lägga en större vikt vid samråd och samverkan med kommuner och regioner/landsting än vad som görs i promemorian.
- Unga människors möjligheter att göra film och ta del av filmmediet berörs i mycket liten utsträckning i förslagen till inriktning och utformning av filmpolitiken. SKL efterlyser därför tydligare politiska ambitioner kring nya sätt att producera film, ungas möjligheter att göra film och ta del av filmmediet.
- SKL anser att regionala företrädare bör återfinnas i Rådet för utveckling och produktion, i Marknadsrådet samt i det Filmkulturella rådet. Tillgänglighet till film i hela landet förutsätter en god förtroenhet med lokala möjligheter, förutsättningar och utmaningar. I det filmkulturella rådet krävs också en god förtroenhet och inblick i strategiska överväganden på lokal och regional nivå, inte minst i relation till kultursamverkansmodellen.

1.1 Förslag till lag om ändring i mervärdesskattelagen (1994:200)

I promemorian föreslås följande ändringar i mervärdesskattelagen:

Biografföreställningar stryks ur beskrivningen av de kulturföreställningar där skatt tas ut om 6 %. Övriga verksamheter beskrivna i punkten är: konserter, cirkus-, teater-, opera- eller balettföreställningar eller andra jämförliga föreställningar.

Förbundets ställningstagande

Förslaget om förändrade skattesatser inte är förenligt med mervärdesskatterättens princip om skatteneutralitet.

Av mervärdesskattedirektivet (Bilaga III) följer att reducerad skattesats får tillämpas på tillträden till i punkten 7 angivna föreställningar. I punkten 7 anges bl.a. tillträde till biografer. Det är, med hänsyn till skatteneutralitetsprincipen, inte möjligt att endast utesluta biografföreställningar från tillämpningen av den reducerade skattesatsen.

Förslaget är inte förenligt med skatteneutralitetsprincipen med mindre än att samtliga i punkten 7 uppräknade tillhandahållanden omfattas av skattesatshöjningen. Övriga verksamheter beskrivna i punkten är: konserter, cirkus-, teater-, opera- eller balettföreställningar eller andra jämförliga föreställningar. En sådan höjning får självklart inverkan på de berörda verksamheterna och skulle vara mycket olycklig ur ett kulturpolitiskt perspektiv. SKL avvisar därför förslaget till författningsändring.

Principen om skatteneutralitet utgör hinder för att liknande och således konkurrerande situationer behandlas olika i mervärdesskatt hänseende. Av regleringen i Bilaga III p.7 följer att samtliga där angivna tillhandahållanden anses liknande och således konkurrerande.

9 Filmpolitikens inriktning och utformning.

I kapitlet beskrivs förslagen till filmpolitikens inriktning och utformning, exempelvis att den övergripande inriktningen även fortsatt skall vara kvalitet, förnyelse och tillgänglighet. Man poängterar att ”Filmpolitiken bör även i framtiden stimulera och bidra till utvecklingen av filmkonsten och till att värdefull film når så många som möjligt. Det innebär att publiken och tillgängligheten står i centrum tillsammans med förutsättningar för det filmiska gestaltandet och för de kreativa processerna.” (9.2.1)

Avsnittet 9.3 om framtidens filmstöd har en rad förslag om filmens utveckling, produktion, spridning, filmkulturell verksamhet och internationalisering:

I 9.3.1 föreslås att regeringskansliet tillsammans med Filminstitutet ska ta initiativ till samtal med de regionala produktions- och resurscentrumen i syfte att stärka arbetet med talangutveckling.

I 9.3.3 föreslås att ett särskilt stöd för filmkommissionsverksamhet vid de regionala filmproduktionscentrumen införs.

I 9.3.4 föreslås att filmstödet ska innefatta stöd till upprustning av biografier, nyetablering av biografier på mindre orter samt till komplementbiografier. Stödet föreslås utformas så att det stimulerar samverkan med kommunal och regional kulturverksamhet samt underlättar för filmfestivaler.

I 9.3.5 föreslås en fortsatt förstärkning av filmkulturella verksamheter som film i skolan, publikarbete, visningsorganisationer, festivaler och filmarvet.

Förbundets ställningstaganden

I relation till den vikt som läggs vid tillgänglighet och vikten av publikarbete i syftet med filmpolitiken innehåller promemorian få förslag som tydligt syftar till stärkt tillgänglighet i hela landet och tillgänglighet till film även ur andra perspektiv. Många förslag utgår från ett producentperspektiv snarare än ett medborgarperspektiv.

SKL vill understryka vikten av att ett medborgarperspektiv får en mer framträdande plats i den statliga filmpolitiken än det har i förslaget. SKL efterlyser därför överläggningar med regioner, kommuner, civilsamhälle (med flera andra viktiga aktörer) om hur man ur medborgarperspektiv bäst kan stödja filmområdets tillgänglighet i hela landet och på andra sätt göra filmen till ett tillgängligt konstområde för fler.

SKL anser att staten, för att säkerställa att värdefull film görs tillgänglig för fler, bör lägga en större vikt vid samråd och samverkan med kommuner och regioner/landsting än vad som görs i promemorian. Kommuner och regioner bedriver ett strategiskt kulturpolitiskt arbete där stöd till föreningsliv och konst- och kulturområden som filmen ingår. Filmkulturell verksamhet ingår i kultursamverkansmodellen och återfinns i regionernas/landstingens kulturplaner, men i stycket med förslag gällande filmkulturell verksamhet nämns inte detta alls. Regional och kommunal verksamhet för att främja tillgången till film är även större än talangutveckling och filmkommissionsverksamhet (som är de två förslag där regional filmverksamhet omnämns explicit) och behöver ses som en del av ett större strategiskt arbete.

SKL anser att förslaget om stöd till upprustning och etablering av biografier samt komplementbiografier är bra och vill understryka behovet av samråd och samverkan på en strategisk nivå mellan stat, regioner/landsting och kommuner för att detta ska kunna ske på ett sätt som bidrar till att uppnå målen.

Unga människors möjligheter att göra film och ta del av filmmediet berörs i mycket liten utsträckning i förslagen till inriktning och utformning av filmpolitiken. SKL efterlyser därför tydligare politiska ambitioner kring nya sätt att producera film, ungas möjligheter att göra film och ta del av filmmediet.

10.4.1 Inflytande

Tre råd förslås finnas vid Filminstitutet för att diskutera och lämna förslag angående utformningen av olika stöd och andra insatser för filmen: Rådet för utveckling och produktion, Marknadsrådet samt Filmkulturella rådet.

Förbundets ställningstagande

Filmproduktion finansieras till del av regionala fonder och SKL anser därför att regionala företrädare självklart bör återfinnas i Rådet för utveckling och produktion samt i Marknadsrådet. Tillgänglighet i hela landet förutsätter en god förtroenhet med lokala möjligheter, förutsättningar och utmaningar. Även av detta skäl bör kommunala och regionala företrädare återfinnas i dessa råd samt i det Filmkulturella rådet. I det filmkulturella rådet krävs också en god förtroenhet och inblick i strategiska överväganden på lokal och regional nivå, inte minst i relation till kultursamverkansmodellen.

Sveriges Kommuner och Landsting

Lena Micko
Ordförande