



Regional Musik i Sverige

YTTRANDE

Regeringskansliet
Kulturdepartementet
103 33 Stockholm

Remiss SOU 2016:69, En inkluderande kulturskola på egen grund

Regional Musik i Sverige

Regional Musik i Sverige (RMS) är ett nationellt samverkansorgan som arbetar för de svenska regionala musikinstitutionernas intressen och främjar samarbeten dem emellan. RMS har för närvarande 22 medlemsorganisationer, alla med ett regionalt uppdrag att bedriva professionell musikverksamhet inom ramen för de nationella kulturpolitiska målen.

Sammanfattning

Regional Musik i Sverige är i grunden positiva till utredningens utgångspunkt om en inkluderande kulturskola på egen grund som grundar sig i barns och ungas möjlighet att ta del av och själva utöva kultur. Vi uppskattar även att man i utredningen sett till alla nivåer; såväl den kommunala och regionala som den nationella.

Vi väljer i vårt yttrande att ta utgångspunkt i det musikaliska - och instrumentala, då detta i huvudsak är våra medlemmars område. Våra medlemmar har idag svårt med kompetensförsörjningen bland orkestermusiker och det finns en rekryteringssvårighet som vi bland annat ser grundar sig i en inte tillräckligt väl utbyggd musikskola med både spets och bredd. Därför välkomnar vi utredningen samt är glada för att man i förslagen också tillskriver nya resurser.

Även om vi i grunden är positiva, så finns det punkter framförallt i de nationella målen som vi starkt ifrågasätter och vänder oss emot. Vi har därför valt att koncentrera oss på målen om att kulturskolan ska bedrivas i grupp, på fritiden, antalet konstuttryck och elevinflytandet.

Särskilda synpunkter

Nationella mål

Ge barn och unga möjlighet att lära, utöva och uppleva konstuttryck i första hand i grupp

Vi ställer oss frågande till varför man från nationellt håll fokuserar på undervisningens format då man genom detta mål starkt begränsar pedagogiska processer och elevers individuella musikaliska utveckling såväl i grupp som individuell undervisning. Det är viktigt att här poängtera att det är elevens individuella lärande och upplevelse som står i centrum, inte det pedagogiska formatet. Såväl gruppövningar som enskild undervisning måste värderas utifrån elevens, och instrumentets, specifika förutsättningar.



Regional Musik i Sverige

Bedrivs på barns och ungas fritid

Även i detta mål är vi skeptiska till att man nationellt går in och detaljreglerar. Istället borde man också här se till de särskilda förutsättningar och behov som finns lokalt och regionalt. Om vi ska nå en likvärdig kulturskola så kan den inte regleras till att bara få bedrivs på fritiden.

Präglas av hög kvalitet och en konstnärlig och genremässig bredd med verksamhet inom tre eller flera konstuttryck

I samma anda som i tidigare svar anser vi att utredningen igen fokuserar för mycket på ett ”hur” och sätter kvantitativa mål som kan vara svåra att uppnå. Vi anser det olyckligt om en kulturskola skulle stå och falla på att man på orten inte kan uppnå tre konstuttryck, då vi anser kulturskolan är alltför viktig i sig. Dessutom kan det finnas risk att man då också minskar på kvaliteten på redan befintliga konstområden.

Vi anser att en påtvingad verksamhetsdifferentiering för varje kulturskola i många fall kan leda till ett kvalitativt sämre slutresultat och därmed en förflackning av befintliga resurser, och att det därför regionalt kan komma att krävas en viss specialisering av de konstnärliga uttrycken.

Tillämpa en pedagogik som utgår från barnets egna erfarenheter och intressen

Regional Musik i Sverige anser det viktigt att barn och unga har inflytande, men vi anser att den kompetens musiklärare besitter och de pedagogiska verktyg man har måste ligga som grund i undervisningen. Alla barn och unga (liksom vuxna) har en begränsad kunskap om olika kulturella uttryck. Det bör vara pedagogens uppgift att öppna dörrar till nya kulturlandskap för sina elever; med vidgade referensramar ska sedan elevens behov och intressen ha en avgörande betydelse för det vidare pedagogiska tillvägagångssättet.

För Regional Musik i Sverige

Nina Björby
Ordförande

Gunn Öjebrandt
vice ordförande