

Maria N Cervin
Älvuddsvägen 12
78561 Djurås
T: 073 569 19 09

Till:
Kulturdepartementet
103 33 Stockholm

Remissvar på " En inkluderande Kulturskola på egen grund" , SOU 2016:69

Utredningen om kulturskolan anser jag vara det viktigaste dokumentet om musik och kulturskolornas verksamhet som kommit under min livsgärning i musikskolans värld.

Till viss del så har jag en stor oro inför framtiden när jag läser dokumentet- jag ser inte förslag som utvecklar verksamheten utan flera förslag som förändrar verksamheten. Den traditionella musikskoleeleven står för 75 % av elevantalet i musik och kulturskolorna och där bör vårt grunduppdrag ligga. Jag ska försöka redogöra för min oro och belysa de delar som bör styrkas och de delar som är bra i utredningen.

LAGSTADGNING: Det är snart mer än 15 år sedan Norge lagstiftade om kulturskolan. Vår utredning säger själv att en lagstiftning är det bästa men väljer ändå att inte föreslå detta. En klar brist enligt mig. Att lagstadga ger verksamheten ett lugn och en arbetsro som borde vara självklar. Sedan musikskolans storhetstid har både resurser och status stagnerat och en lagstadgning hade gett verksamheten en grund att vila på.

ELEVEN: För att kunna nå alla elever behövs egentligen bara två saker:

1. Ta bort avgifterna.
2. Undervisning sker på skoltid.

De här två relativt enkla åtgärderna skulle nå alla barn. Stommen är och bör även i fortsättningen vara den traditionella musikskoleundervisningen. Enligt mig så försvårar utredningen detta grunduppdrag genom att föreslå undervisning i grupp och på elevens fria tid. Flexibiliteten med att variera undervisningssituationen försvinner och vi kan inte längre individanpassa undervisningen. Det har hittills varit en stor styrka i musik och kulturskolornas identitet. Att kunna möta varje enskilt barn är en fantastisk del av uppdraget som instrumentallärare. Det bör också flikas in att den rent hantverksmässiga delen av undervisningen riskerar att hamna i skymundan.

Utredningens förslag innebär att vi inte kommer att nå nya elevgrupper utan att vi även kommer att förlora de vi redan har.

PERSONAL: Utredningen konstaterar att en stor del av lärarna på musik och kulturskolorna inte mår bra, dåliga och icke ändamålsenliga lokaler, stress, mycket övertid och undervisning efter skoltid sätter sina spår. Semestertjänst är INTE lösningen på detta! Bättre är att höja statusen på yrket genom bla bättre samarbete med grundskolan för att på så sätt få bättre arbetstider. Utöka obligatoriska estetiska ämnen på gymnasiet för att kunna undervisa även där tex genom att kunna erbjuda även specialiserade ämnen såsom "sång och instrument", "orkester och ensemble", "musikteori" osv. Detta kräver fler utbildningsvägar och kompetenshöjande åtgärder i form av kurser för att kunna få lärarleg osv. Här ute på landsbygden är det redan stora problem med att rekrytera utbildad personal.

Det här hänger också ihop med lagstadgning- musik och konsthögskolorna är skyldiga att utbilda lärare- arbetsgivarna kan ställa krav på att lärarna ska vara behöriga och utbildade- bättre undervisning och i slutändan så blir fler av våra elever intresserade av yrket och rekryteringen till musik och konsthögskolorna ökar. Alla får en winwin-situation.

NATIONELLT CENTRUM: Ett nationellt centrum som samordnar och stödjer musik och kulturskolans behov är bra. Mycket viktigt är dock att representationen i det nationella centret också inkluderar glesbygden och landsorten och inte bara storstäderna. Det finns också en fara i för mycket projekt-tänkande då en riskerar att förlora kontinuiteten som är viktig i verksamheten. Att ha regionala råd under det nationella centret ser jag som en bättre och viktigare lösning för fördelningen av projekt och regional spetsverksamhet. I det nationella centret bör det också vara representanter för musik och konsthögskolorna som kan skraddarsy vidareutbildningar och kompetenshöjande kurser för att kunna möta framtidens behov och stärka den grund som musik och kulturpedagogernas kunskap bygger på.

Med hopp om en stärkt musik och kulturskoleverksamhet där alla barn och ungdomar hittar en plats att växa på, i och med!

Borlänge 13/3 2017

Med vänlig hälsning

Maria N Cervin, leg pianopedagog och kördirigent vid Borlänge

Musikskola.