



YTTRANDE 2017-03-14

Kulturdepartementet 103 33 Stockholm

Betänkandet SOU2016:69 En inkluderande kulturskola på egen grund

Sammanfattning

Barnkulturcentra i Sverige (BaS)* ser mycket positivt på utredningens tydliga barnperspektiv, syn på kulturell mångfald, förnyelse och ökad tillgänglighet. BaS stödjer även tanken om gruppundervisning som norm och om Kulturskolans bredd och vill betona vikten av att kulturskolornas kulturämnen utöver musik, t ex bild, drama, skrivande, film, dans, slöjd. BaS stöder även den vidgade synen på Kulturskolans roll i samhället. Däremot ställer sig BaS frågande till att utredningen som är avgränsad till kulturskolan och dess funktion som kommunal fritidssysselsättning, samtidigt ger förslag på övergripande funktioner för regional och nationell samordning samt för utbildning och forskning. BaS anser att utredningen, trots sin avgränsning, bör relatera till kulturskolans kommunala medaktörer inom barn- och ungdokumentation och nämna möjligheten till att de övergripande förslagen i förlängningen omfattar även t ex barnkulturcenter, ungdokumentation, och bibliotek, oavsett om de organiseras inom kulturskolan eller inte.

3.2.2 Upphandling, privata aktörer och folkbildningen

Under rubriken ”övriga aktörer” beskrivs barnkulturcenter som en verksamhet ”med inriktning mot bildkonstområdet”. BaS som sedan många år organisatoriskt samlar dessa verksamheter känner inte igen denna beskrivning och önskar en korrigering till: ”med inriktning mot eget skapande i process inom framför allt bild, drama/teater, dans och film.” Värt att notera är att en annan beskrivning av Barnkulturcentra är den i rutan för övergripande nationellt mål för kulturskolan 6.2 *Nationella mål*.

6.1 Ny infrastruktur för att uppnå en inkluderande kulturskola på egen grund

BaS vill lyfta att vi ser det avgörande för kommunernas kompetensbehov och verksamhetsutveckling att infrastrukturen inte begränsas till att vara en rak linje nerifrån och upp från kommunal kulturskola, till region, till stat och utbildningsväsen. Vägar åt sidan, på snedden och över kommungränser skulle ge fler samarbeten, möjligheter och erfarenhetsutbyten, framför allt genom att omfatta de övriga kommunala verksamheterna som arbetar med barn och ungas kulturutövande.

6.2 Nationella mål

Se kommentar till 3.2.2 för beskrivning av Barnkulturcenter.

6.7 Bidrag till regional samordning

BaS önskar att utredningen i detta förslag knyter an till resonemanget i 3.4.2 *Samverkan inom kommunen* och 3.4.3. *Samverkan mellan kommuner*.

- a) Vi vill här särskilja de aktörer som är fria eller organiserade aktörer inom kommungränsen från de verksamheter som tillhör den kommunala sfären och är del av en skattefinansierad organisation som styrs av politiska beslut.
- b) En regional samordningsfunktion som omfattar samtliga kommunala barn- och ungdokumentation, (t ex bibliotek, barnkulturcentra, ungdokumentation, barnkulturutvecklare) garanterar att omfatta samtliga kommunalt anställda yrkesgrupper inom barn- och ungdokumentation, inte bara de som organisatoriskt är verksamma inom kulturskolan.

6.8 Förstärkta utbildningsvägar för att uppnå en inkluderande kulturskola på egen grund.

BaS önskar att utredningen i förslaget om ”kulturskolepedagog” relaterar till begreppet ”kulturpedagog”. BaS önskar även ett tydliggörande om även de som nu kallar sig kulturpedagoger omfattas av förstärkta utbildningsvägar och om dessa utbildningsvägar är direkt knuta till kulturskolor eller även omfattar liknande kommunala verksamheter t ex kommunala barnkulturcenter.

6.10 Utvärdering och nästa steg

Utredningen är avgränsad till att omfatta kultur på fritiden samtidigt som kulturskola integrerat i skolans vardag är ett viktigt sätt att öka tillgängligheten och sänka trösklar till verksamheten. Vi rekommenderar därför att det i utvärderingen lyfts fram hur denna möjlighet ter sig jämfört med de övriga förslag som utredningen lyfter fram.

6.11.2 Inkludering / Gruppundervisning som norm

BaS vill speciellt betona att vi stödjer synen på gruppundervisning som norm med möjlighet till individuell undervisning för fördjupning.

7 Konsekvensanalys

BaS vill påtala att trots att utredningen förordar ett barnperspektiv i sina förslag själva saknar barnkonsekvensanalys kopplad till förslagen.

För BaS styrelse:

Anita Risberg, Skellefteå, Gunilla Högbom, Hudiksvall, Anna-Karin Kask, Umeå , Lisbeth Sommarström, Nyköping, Ewa Lindgren, Falun, Pia Molin, Norrköping

genom

Anna-Carin Ugglå, Simrishamn, ordförande
anna-carin.uggla@simrishamn.se, 0414-819571

.....

*Barnkulturcentra i Sverige (BaS) är intresseförening för barnkultur - oavsett form, uttryck och organisation. Medlemmarna består i huvudsak av kommunala barnkulturcentra, kultursamordnare och kulturskolor samt fristående barnkulturaktörer.

BaS medlemmar 2017

Båstads kulturförvaltning
Borlänge Kulturcentrum Asken
Botkyrka Kulturen i Botkyrka
Falkenberg museum
Falun Gruvbäckens kulturcentrum
Fryshuset Göteborg
Göteborg Frölunda Kulturhus BKC/Kulmus
Gruvbäckens kulturcentrum
Helsingborg Dunkers Kulturhus
Huddinge Internationella Barnkonstmuséet
Kävlinge kommun, Kultur och fritid
Kristianstad Kulturhuset Barbacka
Kungsbacka Kulturhuset Fyren
Lunds kommun, Kultur- och fritidsförvaltningen
Malmö Drömmarnas Hus
Malmö Kultur för barn & unga

Nyköpings kommun
Ronneby Kulturpedagogiskt Centrum
Simrishamn Kulturpedagogiska enheten
Skellefteå Blå Hästen
Sundsvall Barnkulturcentrum
Kulturmagasinet
Trelleborgs kultur och fritidsförvaltning
Trollhättan N3
Umeå Idean -För- och grundskolans utvecklingscentrum
Umeå Kulturcentrum för barn och unga
Vara Konserthus
Varbergs kommun, Kultur- och fritidsförvaltningen