

Remissyttrande
En inkluderande kulturskola på egen grund
KU2016/023080/KO

Kulturdepartementet
103 33 Stockholm

2017-03-15

Utredningen handlar om den kommunala kulturskolan. Den fastslår att den kommunala musik/kulturskolan i årtionden har misslyckats med att nå alla barn, att anpassa sin verksamhet efter behoven (köer) och att stora summor skattepengar har använts för enskilda individer i enskild undervisning. En organisation där lärare betalas som grundskolelärare, men undervisar utan klart definierade mål, utan läroplaner, utan redovisningar och utan uppföljningar.

Missköter sig en lärare så kan inte skolverket ingripa. Ärendet avgörs då av kulturskolechefen, som självklart backar upp sin lärare och som i sin tur självklart backas upp av politikerna som anställde chefen. Ännu svårare är det att komma åt en chef som missköter sig.

Uppskattningsvis en halv miljon skattepengar har nu denna organisation lagt på möten för att formulera sitt försvar. Pengar som skulle ha gått till barnens undervisning.

Det gapar tomt vid ansökningar till klassiska utbildningar på Musikhögskolorna, konsertpubliken på klassiska konserter saknar den unga generationen, orkestrar läggs ner.

Nu kräver Kulturskolor att få behålla sin individuella undervisning "för att värna de klassiska instrumenten" – det är absurt med tanke på att de absolut flesta barn aldrig kommer i närtkontakt med klassiskt musik med nuvarande organisation. Den som inte kan blicka bakåt kan inte heller blicka framåt.

Kulturen har utarmats och snuttifierats – värst inom musikens område – där den kommunala kulturskolan i form av musikskola har verkat längst.

I årtionden har de ungas resurser att forma ett kreativt samhälle ignorerats. Av vem? Kulturskolor som definierar sitt värde genom långa köer.

Att lägga ytterligare skattepengar enbart på en sådan institution är att belöna de som i årtionden struntat i följderna av denna vanskötsel.

- Låt kulturskolepengen följa med barnet.

- Avskaffa monopolet som resulterat i att en musik/kulturskolebransch i Sverige är obefintlig.

I nuläget kan en privat skola knappt existera i skuggan av en aktör, kommunen, som erbjuder exakt samma tjänster men med stöd av 90% skattemedel. Fakta: Det ligger 25% moms på privat musikundervisning, 12 % moms för privata dansskolor. Kommuner och studieförbund är momsbefriade.

- Låt flera aktörer bygga upp ett blomstrande utbud för våra unga, där var och en hittar till sin inneboende kreativitet. Valfrihet och mångfald ökar tillgängligheten.
- Låt alla aktörer, inklusive den kommunala, arbeta utifrån jämlika ekonomiska förutsättningar. Låt likaså alla barn få jämlika ekonomiska förutsättningar.
- Ställ krav på uppföljning och kvalitet som mäts av andra än de stora lobbygrupperna Kulturskolerådet och SKL.
- Belöna undervisningsformer där skattepengar kommer många tillgodo, dvs gruppundervisning.
- Skaffa nya arbetsplatser och fler arbetsgivare. Att det i ett kreativt yrke som kännetecknas av stor egendrift inte finns mer än EN arbetsgivare, den kommunala som med hjälp av skattemedel finansierar tjänster, är en skam för det moderna Sverige.
- Våga se det enorma antalet barn som undervisas "svart" i Sverige. Enbart i min egen kommun är det hundratals varje vecka. Detta är en följd av ett monopol som tog död på seriösa alternativ. Det är synd om dessa barn som aldrig kommer i ett sammanhang. Många av dem har inte råd att betala vad en icke subventionerad privat skola kostar idag.
- Ge bättre medel till grundskolans estetiska ämnen. Dessa lärare är redan utbildade för att nå alla barn. Att installera den kommunala kulturskolan som en "parallell" verksamhet under skoldagen splittrar barnen. Även om man bor i glesbygd så kan barnen ha aktiviteter på eftermiddagar.
- En utbildning för kulturskolelärare ska inte enbart riktas till de kommunala behoven utan till en mångfald av framtida arbetsplatser. Arbetsplatser som ger utrymme till alla barns behov.
Det är för övrigt en myt/ett svepskäl att det inte skulle finnas tillräckligt med utbildade lärare i Sverige. Det finns en uppsjö av kompetens som inte tas tillvara pga av stelbenta och konservativa tankemönster.
- Samarbeta med utbildnings- och finansdepartementet i dessa frågor.

Kommentar till avsnitt 7.11 konsekvenser för enskilda företag:
Jag hänvisar till Thomas Granströms/Calle Flygares teaterskola utmärkta remissyttrande vilket jag till fullo stödjer.

Med vänlig hälsning

Gabriele Katthän
Pianist, Cembalist, Pedagog, Entreprenör
Ägare och skolledare på LIMUS -
Lunds internationella Musiksalong med 340 elever och 20 lärare
Klassisk och internationell inriktning med undervisning på 10 språk.
Auktoriserad för musikskolechecken i Staffanstorps kommun
www.lundsmusiksalong.se
E-mail: gabriele.katthaen@gmail.com
0730-63 79 38