

Yttrande från personalen på Ockelbo Kulturskola

Remissyttrande över ”En inkluderande kulturskola på egen grund” SOU 2016:69

Sammanfattning

Vi musiklärare på Ockelbo Kulturskola är positiva till att det äntligen tas ett krafttag kring Sveriges kulturskolor och stärka deras ställning bland landets kulturutövare och att man från statligt håll vill satsa på forskning, utbildning och samordning genom ett nationellt Kulturskolecentrum. Dock finns det mycket som brister i utredningen och från vår horisont gäller det framför allt förslaget om nationella mål.

Nationella mål 6:2

Målen är välmenande men det finns samtidigt inbyggda motsättningar i dem. De tar inte riktigt hänsyn till hur olika storlek och organisation kommunerna har. Öka kvalitet och tillgänglighet är helt rätt men hur?

Lektionerna ska skräddarsys för att individanpassa undervisningen. I en liten kulturskola går det inte att sätta ihop grupper där alla ligger på samma nivå. Det är jättebra att ha gruppundervisning, men den individuella undervisningen bygger grunden för att eleverna över huvud taget kan delta i gruppundervisning. Dessutom är det nödvändigt för de riktigt duktiga eleverna att få individuell undervisning för att utvecklas. En del elever fungerar inte i grupp p.g.a. olika funktionshinder. Om man inte tar hänsyn till dessa minskar tillgängligheten. Det bästa utvecklingen får man med en kombination av enskild och gruppundervisning när det handlar om musikundervisningen. I andra konstformer kan det vara lämpligare, och rent av nödvändigt, med gruppundervisning men det måste vara upp till varje pedagog och kulturskola hur man lägger upp undervisningen. De elever som vill utveckla spetskompetens på sitt instrument ska ges möjlighet till det. En lämpligare formulering torde vara:

En kommunal kulturskola ska

- ge barn och unga möjlighet att lära, utöva och uppleva konstuttryck både enskilt och i grupp.

Om undervisningen enbart ska vara på elevernas fria tid minskar tillgängligheten hos oss. När undervisningen ska bedrivas är avhängigt hur stor organisation det är och hur infrastrukturen i lokalsamhället är beskaffad. För vår del är det nödvändigt av tillgänglighetsskäl att bedriva undervisning på skoltid, eftersom kollektivtrafiken inte är speciellt bra. Detta är något vi har gemensamt med många andra glesbygdskommuner. För vår del är det dessutom svårt att ha undervisning på fritidstid, eftersom det är ganska få elever som går på fritids. Vi är på det hela taget väldigt beroende av ett bra och nära samarbete med grundskolorna i kommunen.

Om undervisningen ska ske på elevernas fria tid kommer det vara svårt att rekrytera personal till vår lilla kulturskola. Det är få som är villiga att gå en högskoleutbildning och sen jobba kväll varje dag i veckan. Formerna för undervisningen bör utgå utifrån de lokala förutsättningarna och det bör vara upp till varje kommun hur man organiserar utifrån faktorer som tillgänglighet och personalpolitik.

Ang. antal konstformer är det olämpligt att tvinga in ett precist antal. I en liten kulturskola finns risken att man konkurrerar med sig själv, vilket kan leda till personalomsättning och svårigheter att rekrytera personal till de väldigt små tjänsterna som blir resultatet av det.

När det gäller de resterande nationella målen håller vi helt med om att det är viktigt att eleverna har en stigande grad av inflytande på sin undervisning, t.ex. vilka former undervisningen har. Vi har exempelvis en del elever som inte är bekväma med att spela i grupp och det är något man måste ta hänsyn till. Vi tycker det är självklart att kulturskolans personal ska vara såväl pedagogiskt som konstnärligt utbildad. Personalens kompetens är viktig för att motivera kulturskolans existens över huvud taget och en förutsättning för att kunna hålla en hög kvalitet på undervisningen. Dit hör också tillgången på anpassade och ändamålsenligt utrustade lokaler.

För en liten kulturskola som vår är det nödvändigt att arbeta aktivt med sprida kännedom om oss bland kommunens barn och unga. Här behövs en bred samverkan med kommunala verksamheter som förskola och skola, men också med andra kulturaktörer och föreningar i kommunen. Utan samarbeten skulle verksamheten falla platt och med rätt förutsättningar kan vi även ge alla en likvärdig möjlighet att delta i verksamheten. Kulturskolan kan vara en stor kulturresurs i ett litet samhälle.

Övriga synpunkter

Vi tycker att det är bra att samla krafterna och satsa på forskning. Däremot är det inte lämpligt att utveckling hela tiden ska kopplas till bidrag, vilket är administrativt krävande för små kulturskolor. Bättre att fördela pengar till alla kulturskolor.

Nationellt kulturskolecentrum bör ha en utåtriktad verksamhet. De skulle exempelvis kunna ansvara för fortbildningsverksamhet för landets kulturskolelärare.

Leif Olsson, gitarrlärare

Åsa Pettersson, stråk- och blockflöjtslärare

Amanda Sjöberg, piano- och sånglärare

Johan Pyykkö, träblås- och pianolärare