

**Remissyttrande från kultur- och musikskolechefer
i Jämtland/Härjedalen och Västernorrland
Ert diarienummer: Ku2016/02380/KO**

SOU 2016:69

En inkluderande kulturskola på egen grund

Vi har tagit del av Kulturskoleutredningen, SOU 2016:69, och förslagen till förordningar och riktlinjer och mål. Flera av oss har haft möjlighet att lämna inspel via våra huvudmän, SKL, Kulturskolerådet, med mera, men vi vill lämna våra gemensamma funderingar som verksamhetschefer för kulturskolorna i Jämtland/Härjedalen och Västernorrland. Det är vi och vår personal som berörs direkt i vardagen av eventuella statliga ambitioner, därför tänker vi att våra reflektioner är av intresse för vidare behandling av utredningen och dess innehåll.

En kort beskrivning av oss själva; vi är chefer som undervisar i verksamheten, vi är heltidschefer, chefer som också leder andra kommunala verksamheter och/eller är handläggare av allmänculturfrågor. Vi har personalgrupper från fem till femtio personer, vi arbetar i såväl stad som land, i kommuner som är större till ytan än riksnittet, vi undervisar inom ramen för skoldagen, på kvällstid, vi har spetskompetens likaväl som generalister i alla åldrar i personalen. Vi driver Skapande skola i våra kommuner, vi samordnar all musikundervisning i grundskolan, vi jobbar helt och hållet utan samverkan med grundskolan, vi har legitimerade musklärare, diplomerade musiker, vi har utbildade lärare, vi har delade tjänster. Vi har egna lokaler, vi arbetar i skolans lokaler. Vi har undervisning i alla konstformer, vi är kulturskolor, vi är rena musikskolor. Vi chefer är själva legitimerade, vi är musiker, vi är dramapedagoger, konstnärer, vi är verksamhetschefer från andra kommunala enheter. Kort sagt: vi är ett kluster av alla tänkbara variabler som finns i svenska kommunala musik- och kulturskoleverksamheter.

Med detta sagt är det självklart att vi inte är ense om allt i utredningen. Eller hur utredningens efterspel kan komma att påverka våra regioner. Men vi har några punkter som vi alla kan ställa oss bakom:

Det är i grunden oerhört positivt att utredningen har gjorts. Oavsett om man förväntat sig en tummetott eller hoppats på revolutioner; sällan har kulturskolan diskuterats med så mycket intresse från lärare, politiker, tjänstemän och institutioner. Inte minst har vi själva tvingats reflektera över var vi står, och vad vi tänker om vår egen roll i samhället.

Vi värnar vårt självbestämmande, och styrkan som finns i att kulturskolan är en fri och frivillig skolform. Eftersom vi arbetar under så olika förhållanden ser vi en stor fara i att försöka strömlinjeforma kulturskolorna i Sverige med de uppsatta målen i utredningen. Staten kan gärna sätta upp mål för sina egna institutioner och verksamheter, men ska i övrigt bara erbjuda oss stöd, inte fyrkantiga ramar. Detaljstyrning kanske kan hjälpa någon enstaka kulturskola i en enstaka fråga, men kan bara bli hämmande för alla andra. Vi vill istället stärka och utveckla våra verksamheter just där de är idag, och fortsätta att arbeta med våra lokala och individuella förutsättningar.

- Om staten vill vara ett stöd, ta då ansvar för vår kompetens genom att erbjuda flexibla utbildningar med höjd på både konst och pedagogik, (på distans, med möjlighet att validera osv). Ta ansvar för forskningen, samordna formaliserad statistik. Gör eventuella bidrag långsiktiga och låt dem fokusera på utveckling. Hjälp oss med omvärldsbevakning och samordning.

Vi värnar våra elever, alla de tusentals barn som hittar till oss varje vecka – och alla dom som inte gör det. Utredningen rör sig väldigt tydligt i riktning **från** grundskolan och det är ett problem för oss. Vi behöver frihet att verka under och i anslutning till skoldagen för att vi vet att vi når alla elever där, oavsett föräldrastöd, oavsett bostadsort osv. Därmed inte sagt att vi bara skulle vilja verka i skolan, men vi vill ha möjlighet att själva välja när vi ska vara tillgängliga för eleverna. Vi löser det i praktiken genom goda och nära relationer med grundskolan, eleverna, lärarna osv, men då och då kan besvärliga diskussioner uppstå i ren osäkerhet.

- Ett statligt stöd skulle kunna vara riktlinjer eller förslag på hur vi formellt ska hantera den förmodade tidskonflikten som uppstår mellan kulturskolan och skollagen.

Eftersom vi vill sänka trösklarna för eleverna vill vi också hålla avgifterna i vår verksamhet så låga som möjligt. Vi är ändå till allra största delen skattefinansierade, och i våra regioner är faktiskt hälften av kommunerna fria från terminsavgifter. Därför vill vi att alla statliga bidrag ska ta hänsyn till vilka kostnader kommunerna tänker ta ut av eleverna. Det vore mycket olyckligt om våra gemensamma resurser gick till aktiviteter som i praktiken är onåbara för de barn som inte har stark ekonomi i familjen.

Vi värnar alltså våra gemensamma resurser och vill att de ska ha maximal effekt, och anser att kommunstorleken är irrelevant för verksamhetens kvalitet och ambitioner. Det vet ju vi, bara genom att se på oss själva. Därmed faller idén med ett särskilt bidrag till kommuner med färre än 8 000 invånare.

- Låt eventuella bidrag fokusera på att stötta oss i långsiktig utveckling av vår verksamhet där vi är idag, och gör det gärna enkelt att söka och redovisa - men ställ krav på innehållet. (Det är meningslöst att räkna invånare.)

Till sist, vi är glada för möjligheten att lämna synpunkter på utredningens innehåll, och vi ser fram emot vidare diskussioner om hur staten allra bäst kan hjälpa oss att utveckla det som även fortsättningsvis ska vara en fri och frivillig skolform. Vi kommer oavsett vad som händer att fortsätta vårt arbete, varje dag, varje vecka, med att åstadkomma den allra bästa verksamhet vi kan, med våra lokala och individuella förutsättningar.

Med varma hälsningar från chefer och verksamhetsledare i kultur- och musikskolor i Jämtland/Härjedalen och Västernorrland.

Gunhild Åkerblom, kulturchef, Bergs kommun
Anna Lundström, kulturchef, Bräcke kommun
Patrik Byström, kulturchef, Härjedalens kommun
Kenneth Svanemar Näslund, chef, musik- och kulturskolan, Härnösands kommun
Stefan Konradsson, kulturskolans chef, Krokoms kommun
Inger Runsten, verksamhetsansvarig för kulturskolan, Ragunda kommun
Lars-Eric Bergman, kultur- och fritidschef, Strömsunds kommun
Sten-Erik Martinsson, musikledare, Ånge musikskola
Berit Lindh, kultur- och fritidschef, Åre kommun
Ann-Catrin Brandtlin, kulturskolechef, Örnsköldsviks kommun