



2017-01-19

Referens  
Kultur- och fritidsnämnden, Botkyrka  
Kommun

Mottagare  
Kulturdepartementet  
103 33 Stockholm

## Remissvar på Regeringens SOU 2016:69 En inkluderande kulturskola på egen grund

### Sammanfattning

Vi är mycket nöjda med utredningen. Vi tycker att de nationella målen är relevanta och bra. Vi anser också att det behövs ett bättre stöd för att kulturskolan ska nå dessa mål, för att utvecklas och ser i stort positivt på de föreslagna åtgärderna. Det är bra att utredningen tydligt anger att det är kommunernas behov som stödåtgärder och samverkan ska utgå ifrån på alla nivåer – regionalt och nationellt. Vi ser också utredningen särskilt uppmärksammar behoven som inkludering, undervisningsformer och mångfald. Vi anser att regionen bör få en betydande del av resurserna för att kunna utgöra ett reellt stöd till kommunerna.

### Nationella mål

De nationella målen är bra och relevanta och stödjer den utveckling som behövs. Det vi särskilt vill lyfta fram som positivt är följande;

- att målen lyfter fram jämlika förutsättningar som en huvudsaklig uppgift
- att utredningen tydliggör att Kulturskolans roll ligger på barn och ungas fritid
- att barn med särskilda behov lyfts fram
- att det är de lokala behoven som ska styra behov och utformning av regional och nationell infrastruktur och stöd
- att man tydliggör behovet av både konstnärlig och pedagogisk kompetens hos Kulturskolans pedagoger
- att man lyfter fram behovet av pedagogisk utveckling för att möta samtiden

2017-01-19

### Regional utveckling

Vi ser det som viktigt att det tydliggörs hur nationell och regional nivå och infrastruktur ska samverka för att bäst stödja den lokala kulturskolan. Fördelning av resurser och uppgifter mellan dessa nivåer blir viktig. För att möjliggöra samverkan mellan olika kulturskolor i regionen ser vi att det är viktigt att en större del av det stödjande och samordnande arbetet återfinns på regional nivå. Precis som i samverkansmodellen bör resurser främst fördelas ut på regional nivå då regionerna har den regionala överblicken och bäst känner till de lokala förutsättningarna.

Vi föreslår att följande bör ligga på en regional nivå;

- Kunskap och erfarenhetsutbyte liksom främjande av samverkan. Viktigt att en aktör med regional kunskap och analys, även har kompletterande resurser och kunskap och som kan fylla behov som enskilda kulturskolor inte har möjlighet till eller mäktar med.
- Fördelning av bidragen; utvecklingsbidrag, bidrag för spetskompetens.
- Vara en samarbetspart för att få till nationell spetskompetensutbildning där x antal kulturskolor och/eller andra aktörer går ihop om en utbildning.
- Få fram en modell och vara ett smörjmedel för att barn och unga själva ska kunna välja vart de går i Kulturskola – t e x där det finns spetskurser man är intresserad av, eller att man bor växelvis i olika kommuner p g a skilsmässa osv (kostnadstäckande från boendekommun).

### Nationellt kulturskolecentrum

Vi ser positivt på en placering av ett **mindre** nationellt kulturskolecentrum, på myndigheten Statens Kulturråd, då Kulturrådet har ett påbörjat arbete med kunskap om Kulturskolan och framförallt redan har en vana av dialog med den regionala nivån i o m samverkansmodellen. Vi ser inte att man ska skapa en egen myndighet, vilket tar alltför stora resurser. Vi ser att den nationella nivån främst hanterar;

- Uppföljning av de nationella målen/insatserna med ny infrastruktur/analys.
- Tar fram statistik/skapa jämförbar data/tar fram metoder och stödåtgärder för att verka främjande/utvecklande.
- För en aktiv dialog med regionen kring behov, regional och lokal utveckling
- Samlar och sprider information av nationell relevans
- Främjar kunskap med grund i forskning

2017-01-19

### Behov av förstärkt dialog med kommunerna

Vi ser att detta behov främst tillgodoses på regional nivå, på det sätt som samverkansmodellen fungerar. Regionen kan, med resurser, samla in de olika behoven hos kommunerna och sammanställa detta för den nationella nivån, då direktkontakt med nationell nivå kräver för mycket av kulturskolorna själva.

### Statsbidragen

Vi ser positivt till förslagen om de olika bidragen. Däremot tror vi att bidragen främst bör finnas på regional nivå, då det blir lättare att föra en dialog samt att samordna sig med andra kulturskolor kring ett visst bidrag. Det är också viktigt att bidragen finns på flerårsbasis för att skapa möjlighet till bättre planering och framförhållning, samt att det annars blir för stor arbetsbörda för enskilda kulturskolor med att administrera bidragen. Vi ser positivt på att man i samverkan med t e x en regionsamordnare eller med andra kulturaktörer i regionen kan söka utvecklingsbidrag. Mer riktade bidrag direkt från staten medför risk för detaljstyrning.

**Utvecklingsbidrag** – ett bra stöd för att ställa om och anpassa verksamheten för att nå fler barn och unga

**Verksamhetsbidrag** - fördelningen av detta bidrag kan ligga på nationell nivå.

**Bidrag till nationell spetskompetens** - vi ser att det här ändå handlar om **regional spetskompetens**, då vi verkar på ungas fritid och att verksamheterna ska vara praktiskt möjligt att ta sig till. Det totala spetsbidraget bör dock minst tredubblas för att kunna utgöra ett stöd för s k spetskompetens. Det är viktigt att skapa möjligheter till långsiktighet gällande spetskompetensbidraget (trots de 3 år) – trots att halva insatsen ska vara kommunal.

### Förstärkta utbildningsvägar

Vi ser positivt på alla föreslagna utbildningar men vi vill tillägga följande;

- Vi ser även att kulturskolorna bör vara en aktiv del i utbildningen för att skapa sammanhang, förståelse för yrket och ge praktiska erfarenheter.
- För att locka attraktiva yrkesverksamma att också undervisa, behövs att man även tittar på en modell som möjliggör att man kan bygga på med olika pedagogiska block över tid – som kan resultera i en examen - men inte nödvän-

2017-01-19

digitvis. Vi behöver helt enkelt säkerställa att Kulturskolan snabbare kan få tillgång till idag aktuella genrer och attraktiva pedagoger, t e x inom urban dans och hiphop. Vi behöver också se till att t e x artister med annan kulturell bakgrund som bor i Sverige och som kan tillföra ny musik och dans, på ett enkelt sätt kan tillhandahålla sig en pedagogisk påbyggnadsutbildning. På så sätt kan vi möta upp lokala behov och bredda utbudet.

### **Författningsreglering av kommunernas ansvar och fortsatt frivillig verksamhet**

Vi anser ett samspel mellan kommuner, regioner och staten är att föredra framför en ökad statlig styrning genom ramlagstiftning respektive ett inordnande av kultur- och musikskola i skolväsendet. Vi anser vidare att det är tillräckligt med de nationella målen och att kulturskolan även fortsättningsvis ska vara en frivillig och oreglerad kommunal verksamhet, som formar sin verksamhet utifrån det lokala samhällets och elevernas intressen och behov. En reglering i en ramlagstiftning eller ett inordnande av kultur- och musikskolan i skolväsendet skulle innebära stora och påtagliga ingrepp i den kommunala självstyrelsen. Det är snarare andra statliga insatser som stöd till kultur- och musikskolorna som behövs och där flera sådana förslag är nu också lagda av utredaren.