



Regeringskansliet  
Kulturdepartementet

Ku2018/006/40/MF

Stockholm den 9 maj 2018

## **Remissvar avseende Rapporten Fler filminspelningar i Sverige**

Film Capital Stockholm (f.d. Filmregion Stockholm-Mälardalen) har beretts tillfälle att yttra sig över rubricerad rapport.

Nedan följer en kortfattad och översiktlig redogörelse av Film Capital Stockholms ståndpunkter i frågan.

### **Övergripande kommentar:**

Film Capital Stockholms övergripande kommentar är att vi ställer oss positiva till denna rapport som vi finner både efterlängtdad och väl genomarbetad. Rapporten belyser väl den problematik som vi sedan länge är bekanta med och den ger en adekvat beskrivning av den obalanserade konkurrenssituation som idag råder för svensk filmindustri i relation till omvärlden.

### **Bakgrund till vårt yttrande:**

Film Capital Stockholm (f.d. Filmregion Stockholm-Mälardalen) är den regionala filmfonden för Mälardalen, Gotland och Åland. En viktig anledning till att alltför offentliga aktörer, däribland Film Capital Stockholms medlemskommuner, arbetar strategiskt med att attrahera filminspelningar är att filmproduktion skapar tillväxt. En filminspelning främjar det lokala näringslivet och skapar arbetstillfällen.

Sedan flera år bedriver Film Capital Stockholm filmkommissionär verksamhet, dvs. hjälper produktioner att spela in i regionen. Inom ramen för den filmkommissionära verksamheten marknadsför vi också regionen som inspelningsplats gentemot svensk och internationell filmbransch.

### **Kort situationsanalys:**

Genom sin filmkommissionära verksamhet är Film Capital Stockholm många gånger den första kontakt som internationella produktionsbolag tar när de vill filma i Stockholmsområdet. Det gäller t.ex. frågor om finansiering, samarbetspartner, lagar och regler. Förra året hade organisationen 120-130 förfrågningar från internationella produktionsbolag, både små och stora.

De flesta stora filmproduktioner väljer att filma i annat land eftersom Sverige saknar incitament för filminspelningar. Under de två stora internationella filminspelningar (*Girl with the Dragon Tattoo* samt *The Girl in the Spider's Web*) med budget kring närmare 1 miljard SEK, som trots avsaknad av incitament filmade i Sverige under begränsade perioder, så har vi sett en enorm kompetensutveckling av vår svenska filmbransch.

Dessa tillfällen har inneburit en unik "filmskola" för svensk filmbransch. Detta visar tydligt (1) att filmproduktion är ett hantverk och något man inte kan lära sig till fullo i skolbänken samt (2) att närvaron av internationella filmproduktioner är nödvändig för att bevara och utveckla den branschkompetens som krävs för att kunna möta det kompetensbehov som internationella inspelningar har.

### **Film Capital Stockholms ståndpunkter i korthet:**

- Mot bakgrund av ovanstående stöder vi rapportens summering att incitament för filmproduktion i Sverige skulle medföra kompetensutveckling och förstärkning av svensk filmbransch. Samt rapportens analys kring filminspelningars väsentliga positiva effekt på ekonomisk tillväxt, inom flera angränsande branscher.
- Vidare instämmer vi helt i att incitamenten bör omfatta internationella såväl som inhemska film- och TV produktioner i enlighet med punkt 2.5.3 i Tillväxtverkets rapport. Vi vill poängtera att en exkludering av inhemska produktioner i ett incitamentssystem skulle medföra att svenska produktioner tvingas att åka och filma i länder som har incitament, vilket ytterligare skulle försvaga svensk filmbransch.
- Tillväxtverkets förslag överensstämmer i huvudsak med förslagen i den plattform som har tagits fram av den svenska film- och TV-industrin gemensamt med filmbranschen och de fyra regionala filmföretagen, och liknar modellen för produktionsincitament som infördes i Finland 2017. I likhet med den nämnda plattformen anser vi att det finska systemet är väl utformat och att Sverige bör införa ett liknande system.
- Vi ser vidare flera fördelar med att eftersträva ett liknande incitamentssystem för film i samtliga nordiska länder.
- I dialog med Länsstyrelsen i Stockholms län vill vi framföra vikten av ett nationellt och enhetligt incitamentssystem - d.v.s. ett system som inte baseras på kriterier utifrån regionalpolitiska parametrar.
- I händelse av att regering och riksdag beslutar införa produktionsincitament föreslår vi att det i ett tidigt skede utses en nationell arbetsgrupp/expertråd som ser över frågor såsom marknadsföring av Sverige som filminspelningsland, arbetsmiljölagar, tillståndsförfarandet, miljömedvetenhet kring inspelningar och kompetensförstärkning.
- Med beaktande av att nuvarande situation är (1) ohållbar för svensk filmbransch samt (2) att svenskt näringsliv och samhälle går miste om tillväxt, är det angeläget att frågan om produktionsincitament hanteras skyndsamt.

**För Film Capital Stockholm**

Anette Mattsson, vd