

Ralf Ivarsson  
VD  
+46 707940091  
ralf@filmiskane.se

Datum 2018-05-11  
Dnr A-2018-21

1 (2)

Regeringen, Kulturdepartementet 103 33 Stockholm  
ku.remissvar@regeringskansliet.se

Ert diarienummer: Ku2018/00640/MF

YTTRANDE 2018-05-11

### ***Fler filminspelningar till Sverige- Rapport 0239***

Film i Skåne instämmer i rapportens slutsats att Sverige i likhet med Norge, Finland, Island och nästan samtliga övriga europeiska länder bör införa en produktionsrabatt för film och TV- produktion och delar uppfattningen att Sverige missgynnas av den snedvridna konkurrens som råder internationellt i valet av var man förlägger inspelningsplats och produktion av film och TV.

Eftersom även svenska filmprojekt flyttar produktion utomlands på grund av mer fördelaktiga ekonomiska villkor betyder denna snedvridning också att den svenska filmbranschens infrastruktur försvagas då tjänsteleverantörer och filmarbetare i Sverige får svårt att bibehålla kompetens men också försämrade möjlighet till utkomst.

Även om rapporten tar sin utgångspunkt i ett näringspolitiskt perspektiv och betydelsen för filmbranschens konkurrensvillkor får den snedvridna konkurrenssituationen även kulturpolitiska effekter; ska svensk film kunna utvecklas och vara angelägen för en svensk publik krävs tillräcklig kompetens för att svenska bolag/kreatörer ska vara intressanta för internationella parter att samarbeta med. Eftersom finansieringen av svensk film i Sverige är begränsad kräver varje större filmprojekt internationell medfinansiering. Dessa internationella samarbeten kräver över åren också ett viss mått av ömsesidighet visavi möjligheterna till finansiering varför situationen kring den ojämlika konkurrensen undergräver samarbetsmöjligheterna och internationaliseringen av svensk film.

Film i Skåne delar rapportens samtliga bedömningar under kapitel 8.2 och vill särskilt lyfta fram vikten av att stödet bör vara förutsägbart – automatiskt - och att villkoren för produktionsrabatten måste vara enkla och transparenta. Från producentens perspektiv är detta den avgörande skillnaden mellan produktionsrabatt och övrigt statligt filmstöd. En produktionsrabatt attraherar internationellt kapital och säkrar, i likhet med de regionala filmproduktionscenternas insatser, att resurserna används i Sverige och därmed bidrar till

Adress: Film i Skåne, Elis Nilssons väg 12, 271 39 Ystad  
Bankgiro: 427-1300  
Telefon: 0411-55 87 50  
Filmiskane.se

Organisationsnummer: 556614-8614

utvecklingen av den svenska film-infrastrukturen. Det övriga statliga filmstödet utgår från kulturpolitiska överväganden och har ingen direkt koppling till var stödet används.

För att nå de kulturpolitiska målen kopplade till den statliga filmpolitiken krävs en fungerande filmbransch som kan verka internationellt och ges möjlighet att konkurrera på lika villkor med omvärlden.

Yttrandet är avstämt med Anna Nordström Carlsson, ordf. Film i Skåne AB

För Film i Skåne AB

Ralf Ivarsson, VD