



2018-05-14  
Remissvar KU 2018/00640/MF

Kulturdepartementet  
Regeringskansliet  
103 33 Stockholm

## **YTTRANDE AVSEENDE RAPPORTEN FLER FILMINSPELNINGAR TILL SVERIGE**

Film i Väst har tagit del av Tillväxtverket (och Svenska Filminstitutets) rapport ”Fler filminspelningar till Sverige”. Film i Väst har på olika sätt varit delaktig i rapportens framtagande, dels som samtalspartner för Tillväxtverket och Svenska Filminstitutet, dels som uppgifts- och kunskapslämnare till de konsultbyråer som anlits för att ta fram underlag till rapporten.

Film i Väst delar rapportgivarnas slutsats att en produktionsrabatt snarast införs i Sverige. Film i Väst delar också i allt väsentligt rapportskrivarnas åsikter om hur ett sådant system bör se ut och fungera.

Film i Väst skapade tillsammans med Film- och TV-producenterna, Filmuthyrarföreningen, Teaterförbundet och SVT en plattform för ett svenskt produktionsincitament. En rad andra branschaktörer anslöt sig till denna. Det är glädjande att så stora delar av denna plattform och utredningens förslag samstämmer. Förslaget har, vill Film i Väst påstå, en mycket stark branschförankring.

### **Allmänt**

Film i Väst är ett av Västra Götalandsregionen helägt bolag. Film i Väst har till uppgift att generera produktion av internationellt gångbar konstnärlig högkvalitativ film i Västra Götaland; att generera produktion i länet av kvalitativt god film med stort publikt genomslag; och att bidra till att bygga och underhålla nödvändig kreativitet, kompetens och kunnande för produktion av högkvalitativ film och tv-drama i Västra Götaland. Film i Västs samproducerade filmer och tv-dramer ska nå och angå så gott som samtliga medborgare i Västra Götaland.

Film i Väst investerar årligen cirka 100 miljoner kronor i långfilm, kort- och dokumentärfilm och tv-drama som genomför hela eller delar av sin produktion i Västra Götaland.

Film i Väst har sedan 1997 samproducerat knappt 650 långfilmer, ungefär lika många kort- och dokumentärfilmer och drygt 250 timmar high end tv-drama. Knappt 300 av de samproducerade långfilmerna har varit icke-svenska.

Nedanstående redovisning av internationella filmprojekt som förlagt filmproduktion till Västra Götaland skiljer på inspelning och efterarbete.

Filmer med svenskt, danskt, norskt, finskt, isländskt, franskt, tyskt, brittiskt, holländskt, belgiskt och ryskt ursprung har valt att spela in långfilm i Västra Götaland. Efterarbete, främst digitalt, har gjorts av filmproduktioner från bland annat USA, Storbritannien, Chile, Mexico, Brasilien, Tunisien, Sydafrika, Turkiet, Rumänien, Bulgarien, Polen, Ungern, Estland, Indien, Italien, Irland, Spanien, Portugal, Grekland, Holland, Frankrike, Tyskland, Danmark, Norge, Sverige, Finland, och Nya Zeeland.

Film i Väst samproducerar idag i genomsnitt 12 svenska och 18 icke-svenska långfilmer per år med hela eller delar av sin produktion förlagd till Västra Götaland. Ett normalår förlägger ytterligare ett tiotal internationella film- och tv-dramaprojekt digitalt efterarbete till Västra Götaland.

Under de fem senaste åren har det blivit avsevärt svårare att generera inspelning av icke-svensk långfilm till Västra Götaland. Avsaknaden av ett svenskt produktionsincitament har skapat en stor och svåröverkomlig konkurrensnackdel. Nordiska (danska, norska och finska) och franska långfilmsprojekt har dock fortsatt att genomföra inspelning i Västra Götaland i samma omfattning som tidigare. Under de senaste fem åren har det också blivit vanligare att svenska film- och tv-dramaprojekt som delfinansieras och samproduceras av Film i Väst förlägger delar av inspelningen till länder som Irland, Tjeckien, Ungern och Kroatien.

Film i Väst får varje år cirka 400 ”ansökningar” om investeringar i icke-svenska filmprojekt. Ansökningarna kommer från hela världen.

Film i Västs konstnärliga och publika resultat gör verksamheten till en av Europas tre mest framgångsrika regionala filmsatsningar.

### **Synpunkter på rapportens förslag**

Rapporten är omfattande och tar upp de väsentligaste aspekterna av förutsättningar för film- och tv-dramaproduktion och vikten av införande av ett svenskt produktionsincitament (läs produktionsrabatter). Film i Väst

instämmer i stort med samtliga förslag i rapporten samt i konsekvensanalysen av möjliga effekter med tillägg för det som anförs nedan.

Film i Väst utgår från att produktionsincitamentet blir ett reellt tillskott till sektorn och inte till någon del ersätter det stöd staten idag ger till filmen över kulturbudgeten.

Film i Väst vill särskilt framhålla:

Det är viktigt att skapa balans i fördelningen av produktionsrabatten mellan svensk och internationell långfilm och i fördelningen mellan lång spelfilm och tv-drama.

Det är viktigt att produktionsrabatten fördelas så att den gynnar kontinuitet och ett så jämt flöde av produktion över året som möjligt.

Produktionsmängden i de filmer och tv-dramer som redan idag förlägger väsentliga delar av sin produktion till Sverige (huvudsakligen grundat i regionala produktionscentrums investeringar i dessa) kommer att öka väsentligt. Det gynnar sysselsättningen och kapacitetsutnyttjandet i sektorn såväl i den valda produktionsregionen som i landet i stort.

Sverige kommer att vara ett attraktivt inspelningsland främst för filmer och tv-dramer från norra och västra Europa. Baserat på de internationella filmer som Film i Väst samproducerat de senaste åren och de diskussioner Film i Väst fört med producenter och andra branschaktörer kan man med fog hävda att inte minst mängden stora europeiska prestigeprojekt som väljer Sverige för sin inspelning kommer att öka substantiellt.

Det är viktigt att det kulturella test som normalt (i olika europeiska länder) utgör grund för om filmen/tv-dramat kan söka produktionsrabatten utformas på ett sådant sätt att det gynnar anställning av kvalificerad svensk arbetskraft.

Sverige har mycket goda möjligheter att med en produktionsrabatt kraftigt öka mängden digitalt efterarbete som görs i landet. Motsvarande rabatt i New York gav tusentals nya jobb när den infördes.

Många svenska film- och tv-dramaprojekt tänks idag redan på utvecklingsstadiet utifrån var de förmodas spela in. En svensk produktionsrabatt ökar möjligheterna väsentligt för att planeringen ska utgå från inspelning någonstans i Sverige.

Produktionsrabatter möjliggör att ambitionsnivån i svenska film- och tv-dramaproduktion kan höjas väsentligt. Verkshöjden, den konstnärliga kvaliteten i olika aspekter och svensk films möjlighet att vara nationellt och internationellt framgångsrik kommer att öka väsentligt.

Filmprojekt som idag har svårt att hitta den sista finansieringen, det gäller inte minst konstnärligt ambitiösa filmprojekt och eller filmprojekt som tänjer och utvecklar gränserna för filmiskt skapande kommer att kunna realiseras i ökad utsträckning och med betydligt förbättrad kvalitet avseende centrala delar av filmen som foto, skådespeleri och kvalificerat ljud- och bildefterarbete.

Om man stannar på ett initialt tak för produktionsrabatten på 300 miljoner kronor per år bör man pröva att inte arbeta med ett tak för filmprojekt. Det är däremot möjligt att man bör balansera hur stor del av rabatten som går till film och hur stor del som går till tv-drama alternativt sätta ett tak för högsta belopp för ett enskilt tv-dramaprojekt. Den populära tv-serien "Vår tid är nu" skulle exempelvis ensamt generera 75 miljoner kronor i produktionsrabatt över sina tre säsonger. Risker är att stora och omfattande svenska tv-dramaprojekt snabbt skulle "lägga beslag på" de tillgängliga medlen och därmed omöjliggöra en nödvändig ökning av volymen inkommande icke-svensk filmproduktion och en ökad konstnärlig/kvalitativ ambitionsnivå i svensk film.

Produktionsrabatten måste utformas så att den garanterar en adderande effekt och inte blir ett sätt för stora aktörer (läs svenska tv-bolag) att minska sin egenfinansiering.

Om man väljer att sätta ett tak för ett enskilt film- eller tv-projekt förespråkar Film i Väst att det sätts till 25 miljoner kronor för internationella produktioner och ett något lägre för de svenska, detta för att bidra till att bygga, utveckla och underhålla nödvändig kreativitet, kompetens och kunnande för svensk filmproduktion.

I Västra Götaland finns idag en mycket stor kompetens att arbeta med icke svenska projekt som genomför delar av sin produktion i Sverige (läs Västra Götaland), så gott som alla dessa projekt är delvis finansierade av produktionsincitament i andra länder. Västra Götaland är den region som idag ojämförligt lockar flest internationella filmprojekt i Norden. Produktionsbolag i Västra Götaland arbetar kontinuerligt med att samproducera filmer från de stora filmländerna: Frankrike, Storbritannien och USA. Det finns en gedigen kompetens att arbeta med och förstå "spendredovisning", villkor och juridik i internationella filmprojekt. Möjligheten att anställa kvalificerade personer till den myndighet som ges i uppdrag att hantera produktionsincitamentet är störst i Västra Götaland. De tjänster som ska hantera ett svenskt produktionsincitament ska logiskt sett placeras i Västra Götaland.

Mikael Fellenius  
VD  
Film i Väst

Saskia Nordqvist  
Styrelseordförande  
Film i Väst