

Kulturdepartementet

Remissvar på rapporten Fler filminspelningar till Sverige

Region Gävleborg har erhållit rubricerad remiss och får härmed anföra följande.

Sammanfattning av ärendet

Tillväxtverket och Svenska Filminstitutet har på uppdrag av regeringen utrett lämpligheten och förutsättningarna för att Sverige ska kunna införa någon form av produktionsincitament och finansieringsstimulanser för filminspelningar. Syftet är att attrahera fler utländska filminspelningar till Sverige och öka landets konkurrenskraft internationellt. Tillväxtverket redovisar i rapporten hur en filminspelning ekonomiskt och kulturellt kan gynna och utveckla Sverige och dess regioner.

Produktionsincitament är en subvention för den audiovisuella sektorn. Det innebär att film- och teveproduktioner kan få skattereduktioner eller ekonomisk kompensation för sina kostnader inom ett specifikt land eller en del av ett land (en region eller en delstat). Idag erbjuder 27 stater i Europa produktionsincitament i någon form, liksom många delstater i USA med flera platser i världen. År 2018 väntas Sverige, Danmark, Luxemburg och Liechtenstein vara de enda länder i EU- och EES-området som inte har någon form av produktionsincitament.

Rapporten föreslår ett införande av ett statligt produktionsincitament i form av en produktionsrabatt på minst 25 procent. Genom ett införande vill Tillväxtverket uppnå regional tillväxt och stärkt attraktionskraft. Rabatten skulle medföra att fler filminspelningar skulle förläggas till Sverige, att den audiovisuella sektorn skulle gynnas samt att Sverige och regionerna ökar i allmän attraktionskraft. Produktionsincitamentet ska ge positiva samhällsekonomiska effekter.

Produktionsrabatten ska gälla för produktioner med en minimibudget på 3 250 000 kronor för dokumentärfilm och 25 miljoner kronor för övriga genrer.

Läget i Gävleborg

Gävleborg har varierande och attraktiva miljöer för inspelningar, och en god infrastruktur med närhet till Arlanda. Länet har också tidigare varit spelplats för större internationella inspelningar. Trots detta har Gävleborg inte kontinuerligt attraherat filminspelningar. Region Gävleborgs filmverksamhet är främst främjande och länet saknar samproduktionsmedel eller andra produktionsincitament och har en

svag infrastruktur när det kommer till filmproduktion. Fler filmproduktionsbolag, samproduktionsmedel och kommissionärsarbete skulle behövas för att Gävleborg ska kunna ta tillvara på ett eventuellt statligt produktionsincitament.

Gävleborgs svar på rapporten

Region Gävleborg är positiva till det förslag på produktionsincitament som rapporten *Fler filminspelningar till Sverige* föreslår. Ett incitament för film och TV-produktion skulle sannolikt öka Sveriges konkurrenskraft internationellt samt främja och stärka den svenska branschen nationellt. Att internationella produktioner kan innebära både direkta och indirekta ekonomiska och filmkulturella vinster har Region Gävleborg erfarit i samband med inspelningen av *The Girl With The Dragon Tattoo* (2011). Rapporten *Fler filminspelningar till Sverige* är omfattande i sin analys och Region Gävleborg har inga övriga synpunkter på vilken metod som föreslås för att nå avsedd effekt.

Region Gävleborg anser att det är viktigt att utforma ett produktionsincitament som hela Sverige kan dra nytta av, och inte bara de fyra regioner som idag har produktionscentrum. Om resultatet av stödet ska bidra till regional utveckling i alla delar av landet måste det utformas och villkoras på ett sätt som ger samtliga svenska regioner och dess företag konkurrenskraft och möjlighet till kompetensförsörjning.

Ur samma aspekt går det också ifrågasätta den höga minimibudgetnivån. Region Gävleborg anser att det är viktigt att internationella storproduktioner inte konkurrerar ut inhemska debutanter eller intressanta eller filmkulturellt utvecklande filmer. Risken med att en sådan konkurrenssituation inträffar och hur den kommer att slå mot svensk filmproduktion bör undersökas ytterligare. Ett sätt att undvika en skarp gräns som kan leda till att det blir ett ytterligare glapp i svensk film är att göra produktionsincitamentet exponentiellt, det vill säga står i paritet till filmens budget. På så sätt kan rabatten också gynna filmproduktioner med lägre budget i hela Sverige.

Vidare är det också viktigt att involvera de regioner som inte har ett produktionscentrum i den analys som ska göras (§8.3.1.2).

Region Gävleborg
Kultur- och kompetensnämnden



Alf Norberg
Ordförande



Gun Hedlund
Kultur- och kompetensdirektör