



Stockholm den 10 maj 2018

Till:

Kulturdepartementet

103 33 STOCKHOLM

ku.remissvar@regeringskansliet.se

Avsändare:

Filmregionerna
(tidigare Regionala Filmresurscentrums Samarbetsråd)
c/o Filmregion Sydost

Vilhelm Mobergs gata 2

352 34 VÄXJÖ

www.regionalfilm.se

Yttrande över rapporten "Fler filminspelningar till Sverige" (Ku2018/00640/MF)

Föreningen Filmregionerna ställer sig positiva till många av de slutsatser och förslag som presenteras i Tillväxtverkets utredning "Fler filminspelningar till Sverige". Den globala konkurrensen kring filmproduktioner blir allt mer påtaglig och flera filmproduktioner försvinner från Sverige. Det drabbar förutom filmbransch en bred mängd av tjänster för svenska kreativa företag i hela landet, ett fenomen väl beskrivet i utredningen. Filmregionerna anser därför att det är tydligt vederlagt att ett produktionsincitament såsom skatterabatter skulle ha en positiv inverkan på svensk film och TV-bransch.

Filmen har blivit en alltmer viktig kultur- och näringspolitisk fråga i fler regioner i Sverige och trots att det idag bara finns fyra regioner med uttalat filmproduktionsuppdrag så har det på senare år vuxit fram flera andra regionala och även kommunala filmfonder som vill satsa på stöd till produktion av film. Just nu genomförs dessutom ett flertal utredningar på olika håll av landet där uppdragen från politiken är att se huruvida även dessa regioner/kommuner ska satsa på stöd till filmproduktion, framförallt som en strategi för regional/lokal utveckling.

Filmregionerna anser därför att det är viktigt att skatterabatten inte ensidigt gynnar dessa fyra regioner med produktionscentrum utan att den utformas på sådant sätt att den stimulerar till fler filminspelningar i hela Sverige. Där kan t.ex. den relativt högt satta minimibudgetnivån på 25 mkr för

lång spelfilm och TV-serier vara ett hinder på vägen och det finns en risk för en snedvriden konkurrenssituation mellan de större och mindre regionala filmfonderna.

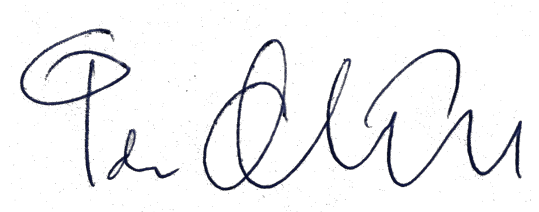
Den höga nivån på minimibudget kan också få hämmande konsekvenser på återväxten i svensk film genom konstnärligt angelägna debut- och s.k. art house-produktioner. Dessa ligger oftast budgetmässigt på en betydligt lägre nivå än 25 mkr. Om det vid ett införande av skatterabatter enligt liggande förslag uppstår ett fenomen med mer produktionsmedel till färre inhemska projekt (både från de regionala filmfonderna och från Filminstitutet) för att komma upp till brytpunkten, så får dessa lågbudgetproduktioner troligen svårare att stå sig i konkurrensen med större internationella och nationella högbudgetprojekt. Det uppstår då en annan konkurrenssituation på den inhemska marknaden mellan de stora produktionsbolagen, med stora långfilmsbudgetar och/eller TV-serier och med projekt som ofta har budget över 25 mkr, gentemot produktionsbolag med filmprojekt med lägre budget.

Dessa aspekter av den högt satta minimibudgetnivån är enligt Filmregionerna inte tillräckligt genomlyst i utredningen (under 8.3.1). Ett förslag skulle vara att det är en exponentiell nivå på skatterabatten, som även då kan gynna lågbudgetproduktioner i hela landet.

Vid ett eventuellt införande kommer det sannolikt finnas behov av att stärka kompetensutvecklingen av filmarbetare och filmkreatörer i Sverige. Det är också nödvändigt att matcha rätt kompetens mot behoven kring de filminspelningar som kommer att tillkomma i den svenska filmproduktionsmiljön. Här ser Filmregionerna sig som en naturlig part tillsammans med den nationella nivån att främja återväxten och höja kompetensen för filmbranschen i hela landet. Det finns också bra modeller för återinvestering i kompetenshöjning från andra europeiska länder, däribland brittiska Creative Skill Set, som skulle kunna vara en modell för Sverige.

Filmregionerna vill slutligen finnas med i den vidare analys som kommer att göras efter införandet av ett eventuellt incitament. Det är viktigt att landets samtliga filmregioner representeras i en sådan analys, inte bara de största. Detta är nödvändigt för att få en rättvisande bild och för att gynna hela Sverige, om ett incitament införs.

För Filmregionernas styrelse,



Ida Qvarnström, ordförande



Joakim Blendulf, styrelseledamot