

2022-06-23

Dnr Ku2022/00908

Kulturdepartementet

Remissvar till promemorian Stöd till produktion av audiovisuella verk (Dnr Ku2022/00908) från Filmpool Nord

Vi motsätter oss vissa av nivåerna gällande totalbudget då vi anser att sänkningar kan gynna oss i hela landet och motverka flytt av produktioner utomlands. Vi motsätter oss att det inte finns ett tak på hur mycket stöd en produktion kan söka då en enstaka produktion kan motverka syftet med mer film i hela landet. Vi har synpunkter på hur stöden ska fördelas för att de ska ge effekt även i norra Sverige och föreslår att tjänsterna på Tillväxtverket placeras i Norrbotten.

1. Förslag till förordning om statligt stöd till produktion av audiovisuella verk. Förutsättningar för stöd 6§ 3 och 4.

Vi instämmer i förslaget att totalbudgeten för en spelfilm uppgår till minst 30 miljoner kronor.

Vi motsätter oss nivån gällande dramaserier och ser en rimlig avsnittsnivå på 8 - 9 miljoner kronor. Den nivån möjliggör dramaserier i Norrbotten som kan ta del av stödet och undvika flytten till Finland och Norge som ofta sker. En sådan budget bedömer vi ökar sysselsättningen och efterfrågan.

Vi motsätter oss nivån gällande totalbudget för dokumentärfilm då det försvårar produktion i norra Sverige. Nivåerna bör justeras nedåt.

Vi motsätter oss nivån på de stödberättigande kostnaderna som vi anser är för låg – den bör höjas rejält -för att få betydelse för bland annat sysselsättningen inom den audiovisuella sektorn.

Stödets omfattning samt prövning och beslut om stöd 7§

Vi instämmer att stöd får ges med högst 25 procent. Dock anser vi att det bör finnas ett tak för hur mycket pengar som kan ges till en enskild produktion detta för att undvika att en enstaka internationell storfilm i Sverige kan omöjliggöra att film görs i

hela landet. Vi anser att ett tak bör finnas på en maxnivå av 10 miljoner kronor så länge stödet som helhet ligger på 100 miljoner.

Prövning och beslut om stöd 9§

Vi instämmer att Tillväxtverket bör vara stödgivande myndighet. Vi motsätter oss att dessa tjänster placeras i storstad. De bör placeras vid Tillväxtverket i Luleå för att ytterligare förstärka tillväxten i hela landet, om än bara med några tjänster. Det är viktigt att bygga den audiovisuella sektorn på flera sätt i hela landet. Det motverkar också ett snävt storstadsperspektiv.

Vi ställer oss frågande till hur först till kvarn-principen ska fungera. Här behövs promemorians förslag förtydligas. Tanken med två ansökningstillfällen per år är god men vi ser en risk att alla pengar försvinner vid första tillfället och därför bör detta regleras. Vi instämmer att det är bra med två ansökningstillfällen i grunden för att möjliggöra produktion olika årstider.

För att stöd till produktion av audiovisuella verk ska få effekt i hela landet, inte bara i södra Sverige, förordar vi att geografi finns med som ett urvalskriterium så inte alla filmer som erhåller stöd för produktion hamnar i södra Sverige. Mängden ansökningar i södra delarna av landet lär vara omfattande vilket riskerar missgynna norra Sverige vid en automatiserad fördelning helt utan urvalskriterier.

4. Konsekvenser

4.1 Ekonomiska konsekvenser av förslaget

Vi instämmer att förslaget förväntas ge positiva effekter inom flera näringar. Vi motsätter oss att det inte finns med urvalskriterier som säkerställer detta över hela landet. För att de positiva effekterna ska komma även norra Sverige till del är det viktigt att detta regleras och följs upp.

Tillägg utöver förslagen

Vi vill också att arbetet med att utöka stödet till audiovisuella verk fortsätter. 100 miljoner är en bra början men kommer inte att räcka för att ge stora effekter i hela landet, målsättningen bör vara att det ska höjas till minst 300 miljoner enligt det ursprungliga förslaget från Tillväxtverket.

Vi vill även lyfta fram det stora behovet av kompetensförsörjning i hela landet. Branschens gemensamma satsning på Yrkesnämnden för Film och Tv är i behov av finansiering för att säkerställa kompetensutveckling och underlätta rekryteringen till film- och tv-produktioner. Vägarna in i film- och tv-branschen behöver bli tydligare och

detta görs bäst via Yrkesnämnden för Film och Tv som har representation från hela landet.

Vi välkomnar också en utredning om möjligheterna att ta sig an EU:s direktiv för audiovisuella mediatjänster (AVMSD). Något som kan bli ett viktigt verktyg för att stärka produktion av film från fristående producenter och kreatörer.

Sandra Warg, vd, Filmpool Nord