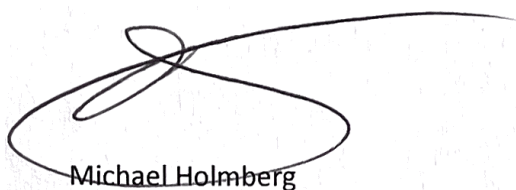


Från: SF Anytime AB, Sveavägen 56, 111 34 Stockholm

SF Anytime tillstyrker i alla avseenden helt och fullt det remissinsvar som har skickats in av SF Studios och undertecknats av VD Michael Porseryd.

För tydlighetsskull kopieras SF Studios remissvar även in nedan.

Stockholm 2022-08-08



Michael Holmberg

**VD**

**SF Anytime AB**

---

## **Bakgrund**

Regeringen har tagit beslut om ett permanent införande av stöd till produktion - s.k. produktionsincitament - av audiovisuella verk skall införas i Sverige från och med 2022. De två huvudsakliga anledningarna till införandet av dettas incitament är dels att motverka att svenska producenter förlägger hela eller delar av sin produktion eller efterproduktion utomlands, dels för att attrahera utländska producenter att förlägga hela eller delar av sin produktion i Sverige.

Sverige har under flera år varit ett av få länder i Europa som inte haft denna av EU sanktionerade stödmekanism för vissa branscher, bl.a. den audiovisuella.

SF Studios har under flera år varit en av flera drivande parter i branschen för att produktionsincitament skall införas och vi stod också bakom det förslag som redovisades av Tillväxtverket i deras rapport *Fler inspelningar till Sverige, 2017*, i vilken man redan då drog slutsatsen att det finns en snedviden negativ konkurrens för den svenska audiovisuella sektorn och för Sverige som produktionsland. I rapporten föreslogs att staten borde avsätta totalt 300 MSEK per år för att ge stödet rätt förutsättningar och att produktionsstödet skall uppgå till minst 25% av investerade medel.

Regeringen har i sin budget för 2022 avsatt 100 MSEK för detta stöd.

## **SF Studios kommentarer**

Budgeterad nivå på 100 MSEK är för lite

Vi välkomnar och tillstyrker regeringens beslut om ett permanent införande av produktionsincitament, men vi menar att nivån på 100 MSEK är alldeles för låg.

För att nå positiva samhällseffekter med fler arbetstillfällen, ökad besöksnäring, köp av service och tjänster etc. och inte minst vara konkurrenskraftigt ur ett europeiskt perspektiv menar vi att nivån måste höjas till 300 - 400 MSEK per år och att produktionsstödet skall uppgå till 25% av investerade stödberättigade medel.

## **Nivåer**

### Maxbelopp

Givet den nivå som är budgeterad för 2022 menar vi att stödet primärt måste allokeras till större projekt som långfilm och tv-produktion och givet att de budgeterade medlen nu är begränsade till 100 MSEK, bör ett maxbelopp i stöd per produktion på 10 MSEK införas för att motverka att endast ett mycket begränsat antal produktioner kan tillgodogöra sig stödet.

Vi anser att den föreslagna minimibudgeten för långfilm på 30 MSEK är på rätt nivå och att minimibudgeten för dramaserier bör ligga på 10 MSEK per timme (60 min).

### Minimispend

Vi avstyrker den föreslagna nivån 4 MSEK och anser att de stödberättigade kostnaderna per produktion bör uppgå till minst 10 miljoner kronor.

## **Myndighet**

SF Studios tillstyrker att Tillväxtverket blir ansvarig myndighet för att hantera produktionsincitamentet.

## **Yrkesnämnd**

Med införandet av produktionsincitament antas antalet produktioner öka i Sverige vilket i sig medför en ökad efterfrågan på kompetent personal vid inspelningar. En förutsättning för att produktionsincitamenten ska fungera är att kapaciteten för att bemanna produktionerna finns. Tyvärr råder det redan idag brist på personal med yrkeskompetens till flera viktiga områden inom näringen. För att möta denna brist på kvalificerad arbetskraft bildade ett antal centrala aktörer inom branschen 2021 Yrkesnämnden för Film & TV. Vi menar att det blir oerhört viktigt att utbildningen av kvalificerad arbetskraft får en långsiktig och stabil finansiering. Eftersom branschen är i en potentiellt stark utveckling med stora och växande kapacitetsbehov, tycker vi att en sådan utbildning borde finansieras av staten inom ramen för Utbildningsdepartementet/Arbetsmarknadsdepartementet.

SF Studios

Michael Porseryd, vd