

Statens kulturråds och Konstnärsnämndens redovisning av uppdrag att lämna förslag om organisationsförändring (Ku2024/00280)

Inledning

Svensk Scenkonst har beretts tillfälle att yttra sig över rubricerad redovisning och får härmed anföra följande.

Svensk Scenkonst är bransch- och arbetsgivarorganisation för hela den professionella scenkonsten. Vi företräder över 250 verksamheter inom musik, dans, teater, opera och samtida cirkus. Bland medlemmarna finns landets scenkonstinstitutioner samt privata scenkonstföretag och aktörer inom den fria professionella scenkonsten. Svensk Scenkonst verkar för att det ska finnas optimala förutsättningar att producera och sprida scenkonst av högsta kvalitet i hela Sverige.

Synpunkter på förslaget

Allmänt

Svensk Scenkonst avstyrker förslaget om att slå samman myndigheterna Konstnärsnämnden och Statens Kulturråd.

Konstnärsnämnden är en liten och effektiv organisation med betydande expertkompetens som åtnjuter stort förtroende inom kulturlivet. Mot bakgrund av vad som anförs i detta yttrande vore det vore olyckligt om myndigheten inte kunde kvarstå som självständig.

Svensk Scenkonst gör bedömningen att det finns avgörande fördelar med att behålla den nuvarande strukturen med två självständiga myndigheter. Ett inordnande av Konstnärsnämnden i Statens kulturråd riskerar att leda till att konstnärspolitiken påverkas negativt och att förtroendet för statens bidragsgivning inom kulturområdet undergrävs. Samtidigt framgår det av redovisningen att det råder stor osäkerhet kring eventuella effektivitetsvinster med en sammanslagning.

Principiella överväganden

De två myndigheternas verksamhet ger stöd till olika delar av den kulturella infrastrukturen och har i allt väsentligt verksamheter som kompletterar varandra. Det finns goda principiella grunder för att bibehålla den ordningen och att även fortsättningsvis hålla isär bidragsgivningen till myndigheternas respektive målgrupper som ofta står i beroendeförhållande till varandra, exempelvis som uppdragsgivare och uppdragstagare.

Konstnärlig frihet och mångfald i kulturuttryck främjas av att det finns flera finansieringskällor och att de organisatoriska strukturerna motverkar intressekonflikter.

Argument om effektivisering

I förhållande till den sammanlagda kostnaden för myndigheterna är den ekonomiska besparingspotential, som är föremål för överväganden i redovisningen, relativt liten. Flertalet av de åtgärder som föreslås, exempelvis samordning av IT-resurser och upphandling, skulle redan idag kunna åstadkommas genom myndighetssamverkan.

Det framgår av redovisningen att varken Konstnärsnämnden eller Statens kulturråd gör bedömningen att en sammanslagning skulle innebära någon större administrativ besparing. Under en övergångsperiod förväntas en sammanslagning tvärtom leda till ökade kostnader. Effektiviseringar som kan göras på längre sikt handlar, enligt båda myndigheterna, snarare om att befintliga medel kan användas på ett mer ändamålsenligt sätt än att besparingar kan göras.

Argument om måluppfyllnad

I redovisningen förefaller Statens kulturråd mena att en sammanslagning skulle medföra att organisationen bättre kan bidra till att stärka kulturlivets olika delar. Detta skulle uppnås genom att myndighetens verksamhet blir mer enhetlig och samordnad i förhållande till målgrupperna och att konstnärernas behov synliggörs för dem som arbetar med andra delar i det kulturpolitiska ekosystemet. Statens kulturråd framhåller att den nya organisationen efter en sammanslagning kan "se till hela kedjan från enskilda konstnärer till kulturinstitutionernas möten med publiken".

Svensk Scenkonst menar att Statens kulturråd med önskvärd tydlighet i sin argumentering pekar på några väsentliga risker som följer av en sammanslagning: maktkoncentration, intressekonflikter och jävsituationer.

Svensk Scenkonsts kontaktperson i detta ärende är VD Mikael Brännvall, mikael.brannvall@svenskscenkonst.se, 070-420 27 77.

SVENSK SCENKONST

Birgitta Svendén
Ordförande

Mikael Brännvall
VD