

Justitiedepartementet
103 33 Stockholm

Stockholm 2020-01-07

Er ref: Ju2019/03948/L3
Vår ref: SFI-2019-3678

Skärpta straff för de allvarligaste fallen av immaterialrättsintrång

Stiftelsen Svenska Filminstitutet har beretts möjlighet att inkomma med svar på utkast till lagrådsremiss över rubricerad utredning och har följande att anföra.

Filminstitutet har inget att erinra mot att den grova brottsbeteckningen i förslaget breddas från att som tidigare föreslagits gälla upphovsrätts- och varumärkesbrott till att även omfatta övriga immaterialrättsintrång. Det är positivt att straffrätten på det immaterialrättsliga området är enhetlig så långt det går. Detsamma gäller frågan om enhetliga åtalsprövningsregler och krav på uppsåt för samtliga grova immaterialrättsbrott. En ordning där de immaterialrättsliga brotten skiljer sig åt i större omfattning riskerar att få snedvridna effekter där den intrångsdrabbade respektive intrångsgörande parten har olika intressen av vilken typ av immaterialrättsbrott som beivras.

Filminstitutet lade i remissvar¹ över SOU 2018:6 av den 7 juni 2018 fram synpunkter på kvalifikationsgrunden *synnerligen kännbar skada* vilken föreslagits i utredningen. Vi ser positivt på att utredningen i lagrådsremissen uppdaterat kvalifikationsgrunderna så att dessa blir mer dynamiska och bättre träffar sådan intrångsgörande verksamhet som sker på filmens område, exempelvis illegala streamingsajter vars verksamhet är av större omfattning och som föregåtts av särskild planering.

¹ https://www.filminstitutet.se/globalassets/_dokument/remisser/2018/grovt-upphovsrattsbrott-och-grovt-varumarkesbrott-sou-2018-6.pdf

Vi ser en fortsatt osäkerhet med förslaget att inte införa en utvidgad möjlighet till beslag av egendom som skäligen kan antas bli föremål för förverkande. Vid intrångsmål på filmens område är möjligheten att beslagta domännamn avgörande för rättighetshavarna. Filminstitutet har dock förståelse för utredningens resonemang och hoppas att en sektorsövergripande lösning på problemet kommer att utredas vidare.

För Stiftelsen Svenska Filminstitutet

Anna Serner