

## Yttrande på remiss - Publik i fokus för ett starkare filmland

### Sammanfattning

Regeringen beslutade den 25 januari 2024 att tillkalla en särskild utredare med uppdrag att göra en översyn av den nationella filmpolitiken. Utredningen resulterade i rapporten Publiken i fokus - reformer för ett starkare filmland, som skickats på remiss.

Ludvika kommun är en av remissinstanserna som är utsedda att yttra sig på remissen.

### Allmänna synpunkter

Utredningen Publiken i fokus - reformer för ett starkare filmland behandlar utbildning och mediekompetens med särskilt fokus på barn och unga. Kapitel 8 behandlar utbildning och talangutveckling inom filmområdet och understryker vikten av att integrera film och rörlig bild i skolans undervisning för att stärka mediekompetensen. Förslag om utveckling av resurser och samarbeten mellan skolor och filmbranschen är positiva steg mot en mer inkluderande och tillgänglig filmkultur för unga.

Samtidigt bör det noteras att ett tidigare separat filmpolitiskt mål om att "barn och unga har goda kunskaper om film och rörlig bild och ges möjligheter till eget skapande" föreslås integreras i bredare övergripande mål inom filmpolitiken.

Detta medför flera potentiella utmaningar:

- **Risk för minskat fokus**

När ett mål försvinner som ett eget tydligt område, finns det en ökad risk att frågan inte prioriteras i praktiken. Detta kan försvåra uppföljning och mätning av satsningar som är specifikt riktade till barn och unga. Exempelvis blir det mindre tydligt hur resurser för skolbio, filmpedagogik och medieundervisning fördelas och används.

- **Barn och ungas rätt till fihn i skymundan**

Barn och unga utgör en specifik målgrupp med särskilda behov. Om deras rätt till filmupplevelser och filmkunskap inte lyfts fram som en prioritet kan de riskera att hamna i skuggan av vuxen- eller kommersiella intressen inom filmsektorn.

- **Bristande långsiktighet i fihnpedagogiken**

Avsaknaden av ett prioriterat mål för utbildning och mediekompetens kan påverka satsningar på filmpedagogik, lärarfortbildning och skolbio negativt på längre sikt, vilket kan undergräva kontinuiteten och kvaliteten i arbetet.

- **Otydlig ansvarsfördelning**

Genom att integrera utbildningsfrågor i bredare mål blir det mindre klart vem som har ansvar för att dessa uppfylls, vilket kan leda till att ingen aktör tar fullt ansvar för att främja mediekompetens och filmkultur bland barn och unga.

- **Fokus på branschens behov framför barns rättigheter**

Utredningens utbildningsavsnitt har stort fokus på talangutveckling för framtida filmarbetare snarare än på att stärka mediekompetensen hos alla barn och unga som medborgare och kulturkonsumenter.

- **Brist på konkreta stödinsatser**

Trots att skolbio nämns i utredningen saknas en tydlig plan för hur lärare ska få stöd, utbildning och resurser för att arbeta med film i undervisningen. Utan detta kan mediepedagogiken bli svår att genomföra i praktiken.

- **Otillräcklig anpassning till digital samtid**

Diskussionen kring mediekompetens tar inte tillräcklig hänsyn till barns vardagliga mediekonsumtion via digitala plattformar som sociala medier, Youtube och TikTok. Detta riskerar att göra utbildningen mindre relevant för dagens medielandskap och försvaga barnens kritiska förmåga.

## **Specifika synpunkter**

Med hänsyn till ovanstående anser kultur- och samhällsutvecklingsförvaltningen att:

- Ett eget filmpolitiskt mål om barn och ungas mediekompetens och filmskapande bör återinföras för att säkerställa prioritet, resurser och uppföljning.
- Staten bör ta ett tydligare ansvar för fortbildning av lärare, utveckling av pedagogiskt filmmaterial och stöd till skolbio.
- Mediekompetensutbildningen måste anpassas bättre till den digitala verklighet barn och unga lever i idag.

- Ansvarsområden bör klargöras så att satsningar på barn och unga blir

**OC**

Louise Nordström  
Förvaltningschef

### **Bilagor**

1. Publiken i fokus - reformer för ett starkare filmland
2. Remissinstanser - Publiken i fokus - reformer för ett starkare filmland