

Kulturdepartementet
103 33 Stockholm

**Yttrande över rapporten Fler filminspelningar till Sverige
Ku2018/00640/MF**

Film Västernorrland är inte remissinstans för rapporten Fler filminspelningar till Sverige, men väljer att svara då vi ser att ett eventuellt beslut kring införandet av produktionsrabatter i Sverige kan komma att ha mycket stor betydelse för vårt arbete med att utveckla och stärka filmnäringen i Västernorrland.

Vi driver för närvarande projektet *Etablering filmfond och stärkt filmnäring i Västernorrland* med stöd från bland andra Europeiska regionala utvecklingsfonden och med Tillväxtverket som motpart. Projektet syftar till att stärka förutsättningarna för film- och medieproduktion i Västernorrland, stärka konkurrenskraften hos film- och medieföretag i regionen, och locka fler inspelningar till regionen, både nationella och internationella.

Vårt svar:

Vi ställer oss överlag mycket positiva till rapporten. Vi ser att förslaget om ett produktionsincitament i form av en rabatt till företag om 25% har goda möjligheter att uppnå sitt syfte genom att stimulera till fler filminspelningar i Sverige och därigenom bidra till att utveckla Sveriges regioner både ekonomiskt och kulturellt, samt att stärka konkurrenskraften hos svenska företag verksamma inom film- och Tv-branschen.

Dock anser vi att rapporten och förslaget skulle ha gynnats av att hänsyn hade tagits till hur en eventuell produktionsrabatt samverkar med andra stödformer för film, såväl nationella som regionala. Vi anser också att den förslagna brytpunkten om 3 250 000 kr för dokumentärfilmer och 25 miljoner kronor för övriga genrer bör genomlysas och att en konsekvensanalys genomförs med hänsyn till hur konkurrenskraften påverkas mellan olika regioner, men också mellan mindre, medelstora och stora företag.

Antagandet att en produktionsrabatt skulle kunna ha en hävstångseffekt i samband med regionala samproduktionsinsatser är rimligt, dock finns det anledning att tro att den miniminivå för filmbudgetar som har föreslagits riskerar att snedvrider den regionala konkurrensen och att förslaget inte får den önskade effekten. Det kan till exempel vara svårt för en region som Film Västernorrland, även om vi skulle vara framgångsrika i vår ambition att etablera en filmfond, att erbjuda motfinansiering på en nivå som gör det attraktivt för filmer med en budget på 25 miljoner att spela in i regionen. En lägre satt nivå för budgeten i filmprojekten skulle däremot kunna bli ett kraftfullt verktyg för att motivera fler regioner att satsa pengar till att samproducera film, vilket skulle få till effekt att den totala finansieringsnivån för filmproduktion i Sverige skulle kunna öka ytterligare.

En ytterligare konsekvens av den föreslagna brytpunkten för budgetnivån i filmprojekten är att förslaget inte tar hänsyn till mindre filmföretags tillväxtbehov, det vill säga bolag som i regel hanterar budgetar under de föreslagna nivåerna. Det förstärker en polariserande tendens inom svensk filmbransch där Svenska Filminstitutets strävan att dela ut mer pengar till färre produktioner och införandet av automatstödet (numera marknadsstödet) med en minskning av antalet konsulentstödda projekt till följd, hämmar mindre filmföretags tillväxtmöjligheter.

Marie Nilsson
Filmchef