

Kulturdepartementet

103 33 Stockholm

Rapport "Fler filminspelningar till Sverige"

Ku2018/00640/MF

Skatteverket har ombetts lämna remissynpunkter på Tillväxtverkets rapport "Fler filminspelningar till Sverige". I rapporten föreslås att ett stöd för filmproduktion införs, motsvarande 25 procent av produktionskostnaderna. Förslaget berör inte skattesystemet direkt och ligger utanför Skatteverkets kärnkompetensområden. Av denna anledning avstår Skatteverket från att utvärdera lämpligheten i förslaget.

Skatteverket vill emellertid uppmärksamma uppdragsgivaren på vissa brister som förekommer i framställningen och motiveringen av förslaget.

Befintliga stöd diskuteras inte

I rapporten föreslås vad man kallar ett "produktionsincitament" i form av en subvention motsvarande 25 procent av produktionskostnaderna för en film och att stödformen ska få en budget på 300 miljoner kronor per år. Det huvudsakliga argumentet för stödet är att majoriteten av europeiska länder har denna form av stöd, men inte Sverige. Därmed kan svensk filmproduktion och Sverige som land i dagsläget anses ha en konkurrensnackdel gentemot utländska aktörer och andra länder. Produktionsincitament definieras enligt följande i rapporten:

Produktionsincitament är en subvention för den audiovisuella sektorn. Det innebär att film- och teveproduktioner kan få skattereduktioner eller ekonomisk kompensation för sina kostnader inom ett specifikt land eller en del av ett land (en region eller en delstat). Syftet brukar vara att

- stimulera den egna audiovisuella produktionen och höja kompetensen
- stärka den egna positionen gentemot omvärlden
- öka tillväxten inom olika verksamheter.

(s. 17)

Svensk filmindustri stöts emellertid i en rad olika former. För 2018 förfogar Svenska Filminstitutet över 315 miljoner kronor som ska fördelas på olika stödformer till filmindustrin. I rapporten ses inte dessa stöd som produktionsincitament och ges därför ingen uppmärksamhet i rapporten. En naturlig utgångspunkt i en rapport som föreslår en fördubbling av stödet till filmbranschen, från drygt 300 miljoner kronor per år till 600 miljoner kronor, vore en kartläggning av befintliga stöd till branschen och en förklaring av varför dessa inte fyller samma syfte som ett s.k. produktionsincitament. Befintliga stöd nämns i rapporten endast då det föreslagna stödets förenlighet med EU:s statsstödsregler diskuteras.

Relevansen av den i rapporten föreslagna stödformen hade framgått tydligare om stödet hade ställts i relation till befintliga stödformer.

Konkurrensnackdelen för mindre filmproduktioner utreds inte

I rapporten understryks att det föreslagna stödet endast bör riktas till större filmproduktioner, med budget på 25 miljoner kronor eller mer. I konsekvensanalysen framgår att det är "sannolikt att de minsta produktionsbolagen inte kommer att kunna ta direkt del av subventionen" (s. 105). Vad detta innebär för de mindre produktionsbolagens möjlighet att konkurrera på lika villkor som de större bolagen framgår dock inte av rapporten. I eventuell kommande beredning av förslaget bör denna effekt utredas närmare.

Detta remissvar har beslutats av generaldirektören Katrin Westling Palm och föredragits av analytikern Erik Jonasson. Vid den slutliga handläggningen har också överdirektören Fredrik Rosengren och analyschefen Eva Samakovlis deltagit.


Katrin Westling Palm
Erik Jonasson