

Remissyttrande
Datum 2018-05-15
Diarienummer RS 2018-01478

Kulturdepartementet
Ku2018/00640/MF
ku.remissvar@regeringskansliet.se

Yttrande över "Fler filminspelningar till Sverige - genom stärkta konkurrensvillkor för internationell filmproduktion (Tillväxtverket rapport 0239)

Sammanfattning

Rapporten är omfattande och välskriven och lyfter upp alla väsentliga aspekter av produktionsrabatter. Västra Götalandsregionen ser positivt på den välgrundade beskrivning och analys som rapporten tillhandahåller och instämmer i samtliga förslag samt i konsekvensanalysen av eventuella effekter.

Västra Götalandsregionen investerar varje år cirka 100 miljoner kronor i filmområdet, varav drygt 90 000 000 kronor (2018) till det regionägda samproduktionsbolaget Film i Väst, en territoriellt baserad finansiär som investerar i film- och tevedrama som uppfyller kraven på att vara en kulturprodukt. Film i Väst är därmed delägare i de filmer och tevedramer man investerar i och definieras som samproducent. Film i Väst förväntas att som samproducent tillföra filmen ekonomiska medel, men också kunskande och kompetens som stärker filmens publika och konstnärliga kvalitet samt förstärker filmens möjligheter att prestera såväl publikt som konstnärligt. Film i Väst ställer territoriella krav: projekten som bolaget investerar i ska spendera minst den investerade summan i Västra Götaland i form av löner till personer som betalar skatt i Västra Götaland och köp av tjänster och varor i företag med säte i Västra Götaland.

Film i Väst gör, kort sagt, allt det som beskrivs på sid 64 i Tillväxtverkets rapport: bygger regionalt produktionscentrum, ger finansiellt stöd, samproducerar film, utvecklar stödstrukturer, erbjuder infrastruktur, kompetensutveckling, utbildning och bidrar till visning och spridning och till att öka utbudet av film för barn och unga. Film i Väst beställde en rapport om produktionsrabatter av Olsberg SPI 2016 som i stora drag drog samma slutsatser som Tillväxtverkets rapport (och som finns med som referensmaterial).

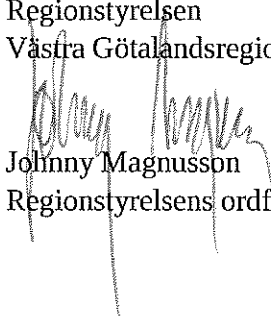
Synpunkter

Västra Götalandsregionen vill särskilt framhålla följande:

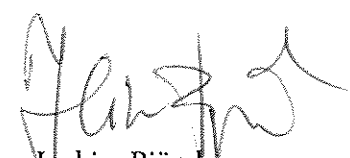
- Det tilltänka produktionsincitamentet får inte ersätta den ordinarie statliga filmbudgeten som är grunden för bibehålla och utveckla en hög konstnärlig nivå i svensk film.
- Produktionsrabatter kan inte bara få positiva ekonomiska konsekvenser utan förväntas också bidra till att behålla och utveckla originalmanus som idag, redan på manusstadiet, tänks in i en internationell miljö (i praktiken Irland, Tjeckien, Ungern och Kroatien som just nu lockar till sig flest inspelningar av svenska produktioner med hjälp av generösa produktionsrabatter) av ekonomiska skäl. Det innebär att produktionsrabatterna också väntas ge konstnärliga effekter som är viktiga att framhålla.
- Produktionsrabatter möjliggör att ambitionsnivån i svenska film- och tv-dramaproduktion kan höjas väsentligt. Verkshöjden, den konstnärliga kvaliteten i olika aspekter och svensk films möjlighet att vara nationellt och internationellt framgångsrik kommer sannolikt att öka.
- Filmprojekt som idag har svårt att hitta den sista finansieringen – det gäller inte minst konstnärligt ambitiösa filmprojekt och eller filmprojekt som tänjer och utvecklar gränserna för filmiskt skapande – kommer att kunna realiseras i ökad utsträckning och med betydligt förbättrad kvalitet avseende centrala delar av filmen som foto, skådespeleri och kvalificerat ljud- och bildefterarbete.
- Vi bedömer inte att det behövs ett maxtak för enskilda filmprojekt om den årliga budgeten hamnar på 300 miljoner kronor. Däremot kan man överväga att balansera hur stor del av rabatten som går till film och hur stor del som går till tevedrama alternativt sätta ett tak för högsta belopp för ett enskilt tevedramaprojekt. Den populära teveserien "Vår tid är nu" skulle exempelvis ensam generera 75 miljoner kronor i produktionsrabatt. Risker är att stora och omfattande svenska tevedramaprojekt snabbt skulle lägga beslag på de tillgängliga medlen och därmed omöjliggöra en nödvändig ökning av volymen inkommande icke-svensk filmproduktion och en ökad konstnärlig/kvalitativ ambitionsnivå i svensk film.
- Myndigheten eller aktören som får i uppdrag att hantera och utvärdera produktionsincitamenten kan med fördel förläggas utanför Stockholm för att bidra till en nationell filmpolitik som fortfarande är alltför centraliserad. I Västra Götaland finns idag en mycket stor kompetens när det gäller att arbeta med internationella projekt som genomför delar av sin produktion i Sverige (läs Västra Götaland). Så gott som alla dessa projekt delfinansieras av produktionsincitament i andra länder. Västra Götaland är den region som idag ojämförligt lockar flest internationella filmprojekt i Norden. Produktionsbolag i Västra Götaland arbetar kontinuerligt med att samproducera filmer från de stora filmländerna: Frankrike,

Storbritannien och USA. Det finns en gedigen kompetens att arbeta med och förstå ”spendredovisning”, villkor och juridik i internationella filmprojekt. Möjligheten att anställa kvalificerade personer till den myndighet som ges i uppdrag att hantera produktionsincitamentet är sannolikt störst i Västra Götaland.

Regionstyrelsen
Västra Götalandsregionen



Johny Magnusson
Regionstyrelsens ordförande



Joakim Björck
Lf Regiondirektör