



Norrköping 2017-05-17

# Remissvar

**Remissvar på promemorian ”Kultursamverkan för ett Sverige som håller ihop...”, Ds-2017:8**

## **Sammanfattning**

Riksteatern Östergötland anser att verksamhetsområdet konst- och kulturfrämjande ska behållas som ett eget område inom kultursamverkansmodellen.

Skälen är att konst- och kulturfrämjande annars riskerar att minska till förfång för arrangörer, kommuner, civilsamhället och det fria kulturlivet. En statlig styrning på detta område är att föredra för att skapa likvärdighet på tillgången på kultur mellan regioner/län.

## **Riksteatern Östergötland**

Riksteatern Östergötland stödjer scenkonstarrangörer i hela länet och administrerar också ett arrangörsbidrag på uppdrag av Region Östergötland.

Bakom Riksteatern Östergötland står länets 12 teaterföreningar som tillsammans når en publik på ca 20 000 besökare.

Riksteatern Östergötland har också som uppgift att sprida professionella teater- och dansföreställningar till länets förskolor och skolor.

## **Remissvarets inriktning**

I stort sett ställer sig Riksteatern Östergötland bakom de flesta av förslagen i promemorian med ett viktigt undantag, nämligen förslaget att konst- och kulturfrämjande verksamhet tas bort som ett eget område (sid 22).

Argumentet att det är för att området har visat sig svår att avgränsa håller inte. Avgränsa från vad? Att teater inte nämns i själva texten är väl närmast en ren miss. Att ”Konst- och kulturfrämjande verksamhet bedrivs med många olika inriktningar och i olika organisationsformer” kan ju också beskrivas som en styrka och en mångfald?

Den kulturfrämjande verksamheten lyfts fram av flera regioner och anses som viktig av dessa, ska då staten gå emot denna vilja? Denna verksamhet har också som funktion att utjämna skillnader mellan kommunerna och göra att



tillgången på kultur blir mer likvärdig mellan länets invånare. För att kunna göra detta samarbetar kulturfrämjarna med institutioner, det fria kulturlivet, kommuner, nationella organisationer och inte minst civilsamhället.

Det fria kulturlivet, här den fria scenkonsten, behöver få all den stöttning det kan få och det görs av riksteaterkonsulenterna genom att de arrangerar utbudsdagar samt stöttar arrangörer på olika sätt.

Att vilja öka inflytandet från civilsamhället samtidigt som man minskar betydelsen för de kulturfrämjare som ofta arbetar med civilsamhället rimmar illa.

Att ta bort kulturfrämjarna ur samverkansmodellen kan innebära att regioner i kristider satsar på att rädda sina egna institutioner och att främjarverksamheten därmed försvinner helt eller integreras med den producerande verksamheten t ex hos länsteatrarna.

Att allt detta skulle ske överallt är inte troligt. Den kulturfrämjande verksamheten är liten rent numerärt men kan ändå ha stor betydelse genom sitt kostnadseffektiva arbete. Att den är så pass liten rent ekonomiskt och i antal personer innebär också en risk vid ekonomiska nedskärningar.

## **Eventuella konsekvenser av förslaget - sammanfattning**

- Konst- och kulturfrämjande verksamhet nedprioriteras regionalt
- Civilsamhället får mindre stöttning
- Arrangörslivet utarmas
- Det fria kulturlivet får svårare att konkurrera med institutioner

För Riksteatern Östergötland

Lena Lundman, ordförande

Ulf Thörn, riksteaterkonsulent