

## Remissvar ”Förbud att hålla allmänna sammankomster och offentliga tillställningar med fler än åtta personer” (Ju2020/04130)

### Inledning

Justitiedepartementet har översänt remissen ”Förbud att hålla allmänna sammankomster och offentliga tillställningar med fler än åtta personer” till riksorganisationen Folkets Hus och Parker.

Folkets Hus och Parker ser med stort allvar på den globala pandemin och den fara för liv och hälsa som viruset medför. Under hösten har smittspridningen återigen ökat i hela landet och Folkhälsomyndigheten och regionerna har därför gått ut med skärpta allmänna råd för att bromsa utvecklingen. När spridningen av Covid19 fortsätter att öka återkommer nu regeringen med förslag om förbud och ytterligare restriktioner.

Folkets Hus och Parker vill på bästa sätt bidra till att begränsa smittspridningen. Därför har riksorganisationen tidigare tagit fram tydliga rekommendationer (bilaga) för arrangörer och artister angående hur smittsäkra evenemang ska genomföras. Dessa kommuniceras till publiken så att den som besöker någon av våra biografier, tar del av våra scenkonstföreställningar eller upplever konserter hos oss ska kännas sig trygga. Det handlar om rekommendationer kring köer, hur publik kommer in och ut, hur man undviker publikmöten mellan foajé och salong, plexiglas vid kassor, att mat serveras färdigförpackat, digitala biljettbokningssystem, kontantfritt och sjukdomssymptom.

Riksorganisationen medverkar i det av regeringen sammansatta Publikrådet, vars syfte är att stödja Folkhälsomyndigheten att ta fram nationella rekommendationer. Det är viktigt att det finns gemensamma och nationella riktlinjer som alla arrangörer av idrott och kultur kan förhålla sig till, något som Folkets Hus och Parker tidigt påtalat behovet av.

### 2. Författningsförslag

Folkets Hus och Parker förstår att regeringen med anledning av den ökade smittan tvingas införa ytterligare restriktioner för antalet personer vid allmänna sammankomster och offentliga tillställningar. Men riksorganisationen vill poängtera, att denna historiskt strikta åtgärd endast kan vara gällande för en mycket kort tid. I förslaget, *5 Ikraftträdande- och övergångsbestämmelser*, anges att begränsningen inte ska gälla längre än fyra veckor.

Det måste vara en uppgift för Folkhälsomyndigheten tillsammans med landets regionsjukhus att bedöma när smittan inte längre ökar och när en återgång till det mer normala är möjligt. Folkets Hus och Parker vill dock betona att begränsningen i praktiken innebär ett näringsförbud för de verksamheter som bedrivs inom vår folkrörelse. Därför måste en sådan begränsning göras på kortast möjliga tid, annars uppstår svårreparerade skador som medför ökade ekonomiska kostnader för hela samhället.

Vidare menar Folkets Hus och Parker att det undantag som regeringen beslutade om den 22 oktober, om att allmänna sammankomster och offentliga tillställningar med högst 300 sittande deltagare, ska kvarstå. Även om det aktuella remissförslaget om att max åtta personer får samlas vid allmänna sammankomster och offentliga tillställningar sannolikt blir verklighet och Länsstyrelserna runtom i landet följer det normerande beslutet kring publiktaket, är det viktigt att

undantaget kvarstår. När smittspridningen åter avtar, kommer det sannolikt att ske i olika takt i olika delar av landet. Det är då rimligt att publikbegränsningarna ska kunna omprövas regionvis på samma sätt som lokala allmänna råd kan förändras eller återkallas. Det är av största betydelse att en återgång till större publika kulturverksamheter inte ytterligare försenas av att nya övergripande, byråkratiska beslut behöver fattas. Den så kallade 300-regeln utgör under pågående kris ett tillförlitligt instrument för att reglera detta. Därför ställer sig Folkets Hus och Parker positiva till förslaget om att undantaget ska kvarstå.

#### **4. Ändringar när det gäller allmänna sammankomster och offentliga tillställningar**

Regeringen föreslår att undantaget för allmänna sammankomster och offentliga tillställningar som hålls på serveringsställen och som omfattas av lagen (2020:526) om tillfälliga smittskyddsåtgärder ska tas bort. Folkets Hus och Parker menar att det beslutet inte är nödvändigt, då begränsningar av öppettider för serveringsställen redan är fattat och kan förväntas ge avsedd effekt. Enligt samma logik som med undantaget för sittande publik om högst 300 deltagare, underlättar det att beslut redan är fattade när smittan avtar. Därför anser Folkets Hus och Parker att även detta undantag ska kvarstå för att underlätta återstart.

#### **6. Konsekvenser**

Pandemin har medfört stora ekonomiska förluster för både idrotts- och kulturverksamheter. Den viktiga, rikstäckande kulturella infrastruktur som Folkets Hus och Parker med dess medlemsföreningar utgör är allvarligt ekonomiskt skadad.

De stöd som regeringen tillfört, i form av korttidspermitteringar samt krisstöd fördelat av Kulturrådet och Filminstitutet, har varit avgörande för att minska skadorna för kulturbranschen. Men då de nya föreslagna begränsningarna i praktiken innebär ett näringsförbud för publik kulturverksamhet, är det absolut nödvändigt att det skyndsamt tillförs nya offentliga krisstöd.

I promemorian görs också bedömningen att de ekonomiska konsekvenserna, av de föreslagna begränsningarna om att fler än åtta personer vid allmänna sammankomster och offentliga tillställningar förbjuds, kommer att vara stora och fortsatt negativa. Därför är det helt avgörande att regeringen ser över möjligheterna att tillföra ytterligare statliga medel för att kompensera för de kraftigt tilltagande ekonomiska skador som uppstår till följd av förslaget.

Calle Nathanson  
Vd

FOLKETS HUS OCH PARKERS

# REKOMMENDATIONER TILL ARTISTER OCH ARRANGÖRER

FÖR GENOMFÖRANDE AV SÄKRA FÖRESTÄLLNINGAR

2020-11-19

*Med anledning av coronapandemins effekter på Folkets Hus och Parkers turnéverksamhet och samlade kulturverksamhet, har dessa rekommendationer tagits fram som vägledning för de artister och arrangörer vi samarbetar med. Vi har fullt förtroende för att ni precis som vi gör vad som står i vår makt för att hindra smittspridning i samband med olika typer av kulturarrangemang och möten med publik.*

Folkets Hus och Parker har bedrivit turnéverksamhet i en bra bit över 100 år. Till följd av coronapandemin genomfördes ett ofrivilligt, men historiskt avbrott i denna tradition, då beslut fattades om att ställa in sommarens turnéverksamhet. Ett av våra viktigaste uppdrag som folkrörelse är att skapa möjligheter för människor i hela landet att ta del av kultur och möten. Vi är också övertygade om att folkhälsan skadas när människor under lång tid förvägras möjligheten att ta del av kultur tillsammans med andra. Kultur hjälper oss också som individer och samhälle att bearbeta den samtid vi befinner oss i.

Genom detta dokument vill vi dela våra rekommendationer för att vi tillsammans ska kunna värna en viktig tradition i svenskt kulturliv, samtidigt som vi på ett ansvarsfullt sätt tar tillvara den möjlighet som nu erbjuds att återigen möta vår publik, om än i begränsade former.

Vi uppmanar också alla inblandade såväl artister och arrangörer som publik att följa regeringens beslut och uppmaningar, samt Folkhälsomyndighetens generella och regionernas lokala råd till allmänheten och till organisationer.

Vi befinner oss i ett allvarligt läge där det vi gör som individer och tillsammans är av avgörande betydelse för att stoppa smittspridningen.

## MÖTET MED PUBLIKEN – ETT DELAT ANSVAR

Som turnéanordnare har Folkets Hus och Parker ett viktigt ansvar i att förhindra smittspridning. Vi behöver försäkra oss om ett bra samarbete med både artister och lokala arrangörer, där alla gör sitt yttersta för att leva upp till Folkhälsomyndighetens rekommendationer samt vid tiden gällande lagstiftning och bestämmelser, samt de principer som vi själva strävar efter att följa.

Parternas övergripande ansvar:

- **FOLKETS HUS OCH PARKER**

Som turnéanordnare har vi ett ansvar för att göra artister och lokala arrangörer medvetna om de risker som finns med turnéverksamhet under pågående coronapandemi, samt att våra turnéer därigenom genomförs på ett ansvarsfullt sätt. I händelse av att avsteg görs från de egna rekommendationerna, ska vald lösning ändå ligga i linje med Folkhälsomyndighetens rekommendationer och gällande lagar och bestämmelser.

- **ARTISTEN**

Artisterna och dess medarbetare har ett viktigt ansvar för att säkra föreställningar ska kunna genomföras. Artisterna bör på bästa sätt medverka till detta och eftersträva att under

pågående turné och i anslutning till enstaka föreställningar ha ett förhållningssätt som på bästa sätt undviker risker för smittspridning.

- **DEN LOKALA ARRANGÖREN**

Arrangören och dess medarbetare har ansvar för att mötet mellan artist och publik sker på ett säkert sätt, och att de kringarrangemang och förutsättningar som råder vid föreställning på bästa sätt lever upp till Folkhälsomyndighetens rekommendationer. Arrangören är den som är ytterst ansvarig för det enskilda arrangemanget.

Samtliga parter bör iaktta rapporteringsplikt, där man skyndsamt informerar varandra vid incidenter, oklarheter, eller regelbrott.

## GEMENSAMMA REKOMMENDATIONER TILL ARTISTER OCH ARRANGÖRER

Den traditionella turnéverksamheten innebär en risk för smittspridning, då personer fysiskt förflyttar sig mellan olika orter, där de varje gång möter grupper av människor. Genom ansvarsfulla arbetsmetoder kan dessa risker minimeras. Folkets Hus och Parker uppmanar därför alla artister vi samarbetar med, samt de lokala arrangörerna att lägga tid på att sätta sig in i, och anpassa sin verksamhet efter vad som föreskrivs i Folkhälsomyndighetens rekommendationer för säkra arrangemang:

<https://www.folkhalsomyndigheten.se/smittskydd-beredskap/utbrott/aktuella-utbrott/covid-19/verksamheter/information-till-arrangorer-av-evenemang/>

Vidare vill vi uppmana både artister och arrangörer att beakta följande riskmoment:

- **RESOR**

Både artist och arrangör bör då så är möjligt undvika allmänna färdmedel, då sådana innebär en ökad risk för att exponeras för, eller sprida smitta.

- **SÄKERHETEN PÅ PLATS**

En säkerhetsgenomgång bör genomföras tillsammans med den lokala arrangören, kring vilka principer som gäller för att förhindra smittspridning och vilka säkerhetsåtgärder som vidtagits av respektive part. Upplevda brister, som behöver avhjälpas innan arrangemangets genomförande, ska påtalas vid denna genomgång.

- **INGEN FYSISK KONTAKT MELLAN ARTIST, ARRANGÖR OCH PUBLIK**

Artisterna och dess medarbetare, samt arrangören och dess medarbetare och funktionärer ska undvika fysisk kontakt sinsemellan och med publik, samt hålla sådant säkerhetsavstånd som rekommenderas i Folkhälsorådets rekommendationer till allmänheten:

<https://www.folkhalsomyndigheten.se/publicerat-material/publikationsarkiv/a/allmanna-rad-for-allmanheten-en-sammanfattning/>

Utöver detta har lokala allmänna råd utfärdats i flertalet av landets regioner. Vad som gäller för respektive region finns sammanställt och uppdaterat här:

<https://www.folkhalsomyndigheten.se/smittskydd-beredskap/utbrott/aktuella-utbrott/covid-19/lokala-allmanna-rad/>

Hälsningar sker utan handkontakt.

Artister och arrangörer ansvarar var och en för att deras respektive personal och funktionärer som medverkar vid föreställningar och evenemang tagit del av såväl Folkhälsomyndighetens som Folkets Hus och Parkers rekommendationer för säkra sammankomster.

## REKOMMENDATIONER TILL ARTISTER

Att artisten och dess medarbetare vid turnerande verksamhet rör sig mellan olika platser inom relativt kort tidsintervall, innebär en riskfaktor för eventuell smittspridning. Det är därför viktigt att man följer folkhälsomyndighetens råd och iakttar extra försiktighet både mellan och under föreställningar.

- **RESOR**

Artisten reser i första hand med bil. Allmänna färdmedel bör om möjligt undvikas, då sådana innebär en ökad risk för att exponeras för, eller sprida smitta. I sådana fall exempelvis tåg eller flyg behöver användas, bör platsbokningen eller val av obokade sittplatser i färdmedlet ske på ett sätt som möjliggör att säkerhetsavstånd kan hållas.

- **SJUKDOMSSYMTOM**

Artisten har en skyldighet att vid sjukdomssymtom hos artisten eller bland dess medarbetare, utan fördröjning informera både Folkets Hus och Parker och den lokala arrangören om detta. Säkerhetsprincipen att hellre ställa in än riskera smittspridning ska tillämpas.

- **HYGIEN**

Artisten följer de råd kring hygien som föreskrivs av Folkhälsomyndigheten.

### KONTAKT MED RISKGRUPPER

Utöver vad som ovan rekommenderas kring undvikande av fysisk kontakt, bör artisten beakta att olika riskgrupper inte sällan finns representerade bland arrangörerna, exempelvis personer över 70 år. Särskild hänsyn ska tas till detta. Detta gäller även när riskgrupper förekommer i publiken.

Direkt kontakt med publik, exempelvis signeringar och mingel på plats, samt fotografering där säkerhetsavstånd inte kan hållas, får inte genomföras.

## REKOMMENDATIONER TILL ARRANGÖRER

Arrangören är ytterst ansvarig för det enskilda arrangemanget. Det är viktigt att arrangören noga planerar hur arrangemanget ska kunna genomföras på ett sådant sätt att smittspridning kan undvikas. Detta uppdrag och ansvar innefattar en mängd olika frågor, varav några nämns nedan. Ytterligare frågor och beaktanden kan förekomma i samband med det enskilda arrangemanget.

- **PUBLIKEN**

Gör publiken delaktig och se till att den känner sig sedd och att den får möjlighet att stötta sin scen/mötesplats. Detta kan göras genom exempelvis erbjudanden som ger rabatt och förhandsköp av kommande evenemang och man kan göra publikundersökningar där besökaren får ge uttryck och svara på frågor gällande programmet och den verksamhet man bedriver.

Att vara aktiv på sociala medier är också relationsskapande. På Facebook och Instagram kan man exempelvis delge vardagliga händelser, intressanta möten, positiv respons från publiken, och kommande evenemang.

Det viktiga är att skapa en dialog med publiken, på olika sätt, vilket leder till att de blir era ambassadörer, men också att de känner sig trygga att besöka era mötesplatser och evenemang.

- **BERÄTTA FÖR PUBLIKEN OM SÄKERHETEN**

Det är bra att ta tillfället i akt att direkt före föreställningen hälsa publiken välkommen, säga att det är både kul och viktigt att kunna mötas igen och ta del av kultur, men att det också innebär ett gemensamt ansvar för alla att förhindra smittspridning. Berätta om vilka säkerhetsåtgärder ni vidtagit, var man hittar handsprit och tvål, vad som gäller vid kö, var toaletter finns, om publiken ska lämna lokalen på visst sätt o s v. Använd gärna informativa, vänliga skyltar på olika ställen i lokalen som hjälper publiken att göra rätt.

- **ALLA SKA VARA SYMPTOMFRIA**

Alla som vistas på spelplatsen ska vara symptomfria. Publiken bör uppmärksammas på detta genom skyltning utanför entrén, samt även informeras om av- och ombokningsmöjligheter kopplat till detta. Berätta också hur en besökare ska göra under pågående föreställning om sjukdomssymptom uppstår.

Arrangören ska vid behov avvisa sådan person som uppvisar symptom och ändå befinner sig på, eller avser gå in på spelplatsen. Fysisk kontakt ska då undvikas och säkerhetsavstånd hållas.

- **BILJETT FÖRSÄLJNING OCH VILLKOR**

Som ett led i att minimera fysisk kontakt bör ni skapa möjligheter att köpa biljetter online. Sluta därför helst helt med pappersbiljetter och kontanthantering, då det är en viktig hygienfaktor för både personal och besökare.

Målsättningen bör vara att ha all biljettbokning/biljettförsäljning online och biljetter enbart i mobilen. Vid betalning på plats bör endast kortbetalning och Swish vara möjligt. Det kan dessutom (beroende på system och GDPR-regler) även göra det möjligt att följa publikbeteende och använda onlinebokningen till budskap om kommande utbud.

Det är viktigt att publiken kan känna sig trygg med att boka eller köpa biljetter. Det bör finnas tydlig och lättillgänglig information om vilka bokningsvillkor och regler för återköp som gäller hos er. I dessa tider kan det vara värt att ha generösa bokningsvillkor. Publiken kan få möjlighet att boka om köpta biljetter nära inpå dagen för det evenemang biljetten gäller för. Publiken bör kunna välja att boka om till ett annat datum och evenemang, eller byta biljetterna till presentkort. Om evenemanget blir inställt får publiken pengarna tillbaka eller ett presentkort.

Skapa en väntelista om intresset för ett arrangemang är över det antal personer som Folkhälsomyndigheten rekommenderar. Den kommer till användning vid eventuell avbokning.

Sänk inte biljettpriserna. Priset påverkar inte publiken, och ett lägre pris ger varken fler besökare eller ökad goodwill.

- **SITTPLATSER MED DISTANS – ENLIGT GÄLLANDE REGELVERK**

Det får maximalt befinna sig det antal besökare i lokalen/på spelplatsen som föreskrivs i gällande regelverk. I maxantalet räknas endast publik med, inte personal och funktionärer. Se vidare Polisens hemsida:

<https://polisens.se/aktuellt/nyheter/2020/mars/ytterligare-begransade-mojligheter-till-allmannasammankomster-och-tillstallningar/>

På grund av ökad smittspridning kommer regeringen att sänka det tillåtna antalet besökare på allmänna sammankomster och tillställningar till 8 från tidigare 50. Bestämmelsen gäller från den 24 november och i första hand fyra veckor framåt.

Den så kallade 300-regeln som medger undantag för sammankomster med sittande publik (om vissa krav uppfylls) att ta emot upp till 300 besökare, kommer sannolikt fortsätta gälla, även om den i praktiken är kraftigt begränsad till följd av regionala beslut hos

landets länsstyrelser. Regeringens uppmaning om att max 8 besökare ska vara normerande, d v s även bli den praktiska gränsen för alla typer av sammankomster, kommer sannolikt att innebära att 8 besökare även kommer att vara gränsen för arrangemang inom 300-regeln, om än under en begränsad tid.

Om lokalen har numrerade sittplatser och ett biljettsystem, kan ni ofta styra försäljningen så det finns utrymme om ungefär en armlängds avstånd eller mer (1-2 meter) mellan besökarna/sällskapen. Om inte kan man enkelt blockera vissa stolar för att skapa utrymme. Eller så har lokalen möjligheter till en praktisk ommöblering. Genomförs en föreställning utomhus kan man placera ut dynor, filtar, stolar med behörigt avstånd.

Det är viktigt att som artist eller arrangör sätta sig in i de regler som gäller såväl nationellt som lokalt vid tidpunkten för speltillfället. Vid minsta tvekan om vad som gäller vid föreställningens genomförande bör den lokala polismyndigheten kontaktas.

## • **HYGIEN**

Placera ut handsprit överallt: på toaletten, i entrén till foajén, i entrén till salongen, vid biljettkassan. Bra om personal spritar händer synligt, vilket automatiskt berättar för besökarna att ni sköter hygien på ett bra sätt.

Skapa rutin för regelbunden rengöring av utrustning, kortterminaler, ledstänger, handtag och knappar.

Öka frekvensen av städningen. Salonger och toaletter saneras mellan varje arrangemang. Arrangören bör kommunicera hygienåtgärderna tydligt till publiken, både online och på plats. Det kan vara städlistor på insidan av toalettdörren där man ser när den städades senast. Städa gärna när publiken ser det, för att den ska känna sig tryggare (inte praktiskt, men uppskattat av publiken).

## • **KÖBILDNING**

Finns det risk för köer kan de undvikas genom avståndsmarkörer på golvet/marken eller utplacerade skyltar. Se till att det inte blir trångt vid in- och utpassering i lokalen (använd om möjligt nödutgångar om en publik ska ut och en annan ska in).

Att undvika försäljning av biljetter över disk (se ovan) minskar risken för onödig köbildning.

## • **KONTANTHANTERING**

Vi rekommenderar att arrangören ska sträva efter att helt sluta med kontanthantering. Det är en hygienfaktor, för både personal och publik. Det höjer också säkerheten för personalen i och med att risken för rån etc minskar. Se även "Biljettförsäljning och villkor" ovan.

## • **SERVERING/FÖRSÄLJNING**

Erbjud inte era besökare självservering eller att plocka från en buffé utan se till att personalen lägger upp och serverar. Hygienförpacka så mycket som möjligt och se till att personalen bär handskar. Publiken måste känna sig trygg med att personalen inte hanterat varorna med bara händerna.

## • **PERSONALENS SÄKERHET**

Undvik direktkontakt mellan personalen och publiken. Riv inte biljetter manuellt – sluta helst helt med pappersbiljett och gå över till att ha biljett i telefonen eller kontaktfri avläsning via QR-kod. Ha gärna plexiglasskydd mellan kund och försäljare vid biljettkassan (som på Ica/Coop). Se till att personalen alltid bär handskar när livsmedel hanteras, samt att handsprit eller tvättmöjligheter med tvål och varmt vatten finns tillgängligt på strategiska platser.

- **RISKGRUPPER**

Då åldersgruppen 70+ under normala omständigheter är vanlig både bland våra arrangörer och publik, är det bra om arrangören hjälper till att sprida information om Folkhälsomyndighetens råd till riskgrupper.

Arrangören bör hitta alternativ för funktionärer och engagerade hos arrangören som tillhör riskgrupp att kunna ha uppdrag som medger att säkerhetsavstånd m m kan hållas.

Folkhälsomyndigheten avråder personer i riskgrupper att vistas på platser där människor samlas, men om sådana ändå förekommer i publiken, bör arrangören om möjligt kunna erbjuda placering med större avstånd, nära nödutgång o s v för att minska riskerna för denna grupp.

De här rekommendationerna är ett levande dokument som förändras och förbättras över tiden. Vi tar tacksamt emot förbättringsförslag, som gör att vi tillsammans kan bli bättre och bättre på att erbjuda kultur under säkra former.

Mera information kring säkra arrangemang för våra arrangörer:  
<https://www.folketshusochparker.se/motesplatser-for-det-nya-normala/>

Dessa riktlinjer har uppdaterats: 2020-11-19  
Tidigare versioner: 2020-09-10

**RIKSORGANISATIONEN FOLKETS HUS OCH PARKER**

[www.folketshusochparker.se](http://www.folketshusochparker.se) • [info@folketshusochparker.se](mailto:info@folketshusochparker.se)