



Musikförläggarna

2025-04-17

Dnr: Ju2025/00414

Justitiedepartementet
103 33 Stockholm

ju.remissvar@regeringskansliet.se
ju.13@regeringskansliet.se

Yttrande över *Ändrade ersättningsregler för privatkopiering (Ju2025/00414)*

Inledning

Musikförläggarnas utgångspunkt är att alla typer av legislativa förändringar i upphovsrätten ska syfta till att värna upphovspersoner och rättighetshavare, oavsett storlek. På så vis kan vi fortsätta att erhålla ett rikt musikliv. Promemorian kommenteras med Musikförläggarnas synpunkter i valda delar. Emellertid begränsas föreningens utrymme i frågan av medlemmarnas mycket skilda perspektiv och ingångsvärden. Förenklat innebär förändringar avseende ömsesidigheten, åt det ena eller andra hållet, en omfördelning mellan föreningens medlemmar av den totala ersättningen.

Om Musikförläggarna

Musikförläggarna bildades 1928 och är de svenska musikförlagens branschorganisation. Föreningen driver musikförlagens och deras kontrakterade upphovspersoners frågor i kontakter med beslutsfattare, myndigheter, övrig musikbransch, media och allmänhet. Att skapa förståelse för musikens värde och för upphovsrättens funktion och betydelse är en av föreningens huvuduppgifter. Musikförläggarna har närmare 70 medlemmar som står för en absolut majoritet av omsättningen i musikförlagsbranschen i Sverige. Medlemmarna består såväl av stora (majors) som mindre (indies) musikförlag och verkar såväl på en lokal som global marknad.



Musikförläggarna

4. Behovet av ändrade regler

Domen i Kwantum-målet innebär att Sverige måste ändra sina ersättningsregler för privatkopiering. Enligt förslaget ska ömsesidighet inte längre vara en förutsättning för att rättighetshavare i länder utanför EU/EES ska ha rätt till ersättning för privatkopiering. Detta innebär att rättighetshavare i dessa länder kommer att kunna få ersättning på samma villkor som rättighetshavare inom EU/EES.

Det är självklart att Sverige följer EU-domstolen och anpassar internationella upphovsrättsförordningen. Musikförläggarna ser därvidlag fram emot att vara remissinstans i regeringens fortsatta arbete på området.

5. Ändrade ersättningsregler för privatkopiering

Önskvärt vore naturligtvis att alla länder hade liknande system som säkerställer ersättning till rättighetshavare vid privatkopiering. Detta är nu inte fallet, exempelvis i för musiken viktiga länder som USA och Storbritannien, är ömsesidighetsavtal inte alltid är möjlig på grund av avsaknaden av privatkopieringsundantag i lagstiftningen.

Musikförläggarna menar att det är viktigt att inte enkom diskutera ömsesidigheten som en förutsättning för ersättning. Den vars verk faktiskt har exploaterats i Sverige bör få rimlig kompensation för inkomstbortfall till följd av privatkopiering, oavsett om det finns bakomliggande ömsesidighetsavtal eller lagstiftning. Fokus i diskussionen bör sålunda även ligga på att den enskilda uphovspersonen och rättighetshavaren, vars verk har använts och som ligger till grund för den rimliga kompensation som betalats in av nyttjarna, också ska få betalt, oavsett geografisk bakgrund. Detta skulle säkerställa att rättighetshavare får rättvis ersättning för användningen av deras verk, vilket är en grundläggande princip för att skydda uphovsrätten och främja kreativiteten.

Stockholm, dag som ovan

Kerstin Mangert

Ordförande

Musikförläggarna SMFF ekonomisk förening u p a