

Promemorian promemorian Översynen av stödet för yrkesintroduktionsanställningar (A2017/02195-1).

Inledning

Svensk Scenkonst har beretts tillfälle att yttra sig över rubricerad promemoria och får härmed anföra följande.

Svensk Scenkonst är bransch- och arbetsgivarorganisation för företag inom musik, dans och teater. Vi representerar över 100 teatrar, orkestrar, operahus, danskompanier, länsmusikorganisationer, produktionsbolag och andra verksamheter inom den svenska scenkonsten. Svensk Scenkonst verkar för att skapa så goda förutsättningar som möjligt för medlemsföretagen att bedriva en professionell verksamhet, både nationellt och internationellt.

Allmänna synpunkter

Sedan 2014 har Svensk Scenkonst och Teaterförbundet för scen och film kollektivavtal gällande yrkesintroduktionsanställningar (YA). Syftet med avtalet är att underlätta för ungdomar att komma in i, och arbeta och utvecklas inom, scenkonstbranschen samt bidra till att branschen kan rekrytera kompetent arbetskraft. Avtalet beaktar särskilt jämställdhets- och mångfaldsaspekter.

Avtalet om Yrkesintroduktion kan tillämpas av arbetsgivare som är anslutna till Svensk Scenkonst och är bundna till kollektivavtalet med Teaterförbundet för de offentligt finansierade teaterinstitutionerna. Avtalet gäller teknisk och administrativ personal.

Svensk Scenkonst har goda erfarenheter av partsgemensamt arbete beträffande yrkesintroduktionsanställningar och de partsgemensamma projekt som har genomförts inom ramen för yrkesintroduktion.

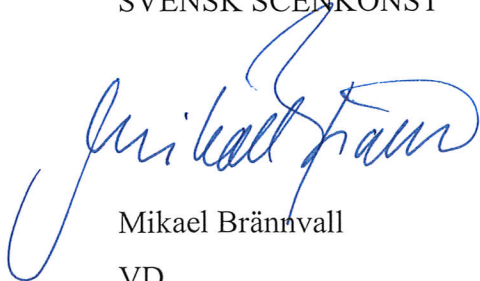
Övriga förslag – YA-delegationen

Svensk Scenkonst noterar att översynen föreslår en rad förändringar gällande YA-delegationen och dess uppdrag. Det finns ett värde för scenkonstens arbetsgivare att dels arbeta med kompetensförsörjningsåtgärder inom bristområden och dels utveckla kompetenser i takt med att behoven förändras. Utifrån detta kan Svensk Scenkonst inte se en överföring till Arbetsmarknadsdepartementet som en negativ omständighet.

Administrativt arbete

Under perioden har verksamheterna upplevt det till del vara betungande att administrativt hantera de ansökningsförfaranden med mera som är kopplade till avtalen om yrkesintroduktion. Regelverket och processerna bör därför effektiviseras och anpassas så att det administrativa arbetet blir balanserat i förhållande till det faktiska genomförandet. Detta understryks av att scenkonstbranschen består av en relativt stor del mindre verksamheter med begränsade administrativa resurser.

SVENSK SCENKONST



Mikael Brännvall

VD



Nils Bergh

Förbundsjurist